

Maria Szusanna

Paroles et musique de Michèle Bernard / Arrangement de Jean-Luc Michel

Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

À l'époque où nos sociétés occidentales se referment sur elles-mêmes, la chanson est là pour ranimer avec poésie notre âme d'enfant, naïve et curieuse. Michèle Bernard, auteure-compositrice-interprète parmi les "naufragés" de la notoriété médiatique, narre d'une plume juvénile la découverte de l'ailleurs, de l'autre, de l'inconnu, dans Maria Szusanna. Parue dans l'album "Voler" (1999), cette chanson aborde la rencontre de deux mondes à travers l'œil d'une écolière : curiosité, attirance, séparation, les sensations sont multiples et les sentiments naissants, sous cette écriture pleine d'images... Les évocations d'ailleurs, Michèle Bernard en a fait un propos récurrent dans son œuvre, en témoignent *Nomade*, *Noire nounou*, *Tutsi Hutu*, d'immenses chansons à (re-)découvrir d'urgence !

♩ = 112

Piano

Pno

COUplet

9 Dm Em7(b5) Bb Dm C2

S+A

1. Elle a dé-bar-qué dans la classe un vrai cou-rant d'air
 2. J'ai at-ten-du à la sor-tie pour ac-com-pa-gner
 3. Ses pe-tits frè-res l'at-ten-daient de-avant la rou-lotte

13 Dm Em7(b5) Bb F

S

drôl' de dé-gaine et drôl' de race un ma-tin d'hi-ver
 ceit' mô'm' qui m'-vait pas sou-ri mè-me pas par-lé
 et tous en-semble ils sont ren-trés en fer-mant la porte

17 Em7(b5) A7 Gm6 A7

S

au beau mi-lieu de la dic-tée sur le ciel et la voie lac-tée
 elle a mis sa main dans la mienn' j'ai sui-vi la p'tit bo-hé-mienne
 elle a fait a-dieu de la main et j'ai re-brous-sé mon che-min

A

dou dou dou dou dou

H

Dou dou dou dou dou dou dou

21 Gm7 Dm Gm6 A sus4 A7

S

der-rièr' le p'tit bu-reau de bois
 aux pau-vres ar-bres ra-bou-gris
 où d'vait s'in-quié-ter ma ma-man

A

ell' s'est as-sis' tout près de moi der-rièr' le p'tit bu-reau de bois
 le long d'un bou-le vard tout gris aux pau-vres ar-bres ra-bou-gris
 jus-qu'à ma mai-son de ci-ment où d'vait s'in-quié-ter ma ma-man

H

ell' s'est as-sis' tout près de moi der-rièr' le p'tit bu-reau de bois
 le long d'un bou-le vard tout gris aux pau-vres ar-bres ra-bou-gris
 jus-qu'à ma mai-son de ci-ment où d'vait s'in-quié-ter ma ma-man

26 Dm Em7(b5) Bb Dm C2

S

La maî-tresse a dit ell' s'ap-pell' Ma-ria Szu-san-na
 Trois ca-ra-va-nes sous la neige au-tour d'un grand feu
 En m're-tour-nant j'ai vu en-cor' der-rièr' le ri-deau

A

S+A

La maî-tresse a dit ell' s'ap-pell' Ma-ria Szu-san-na
 Trois ca-ra-va-nes sous la neige au-tour d'un grand feu
 En m're-tour-nant j'ai vu en-cor' der-rièr' le ri-deau

H

La maî-tresse a dit ell' s'ap-pell' Ma-ria Szu-san-na
 Trois ca-ra-va-nes sous la neige au-tour d'un grand feu
 En m're-tour-nant j'ai vu en-cor' der-rièr' le ri-deau

30 Dm Em7(b5) Bb F

S

ell' se-ra là jus-qu'à No-ël puis ell' s'en i-ra
 comme un im-mo-bi-le ma-nège et des homm'(s) entre eux
 ses yeux noirs qui bril-laient si fort qui te-naient si chaud

A

ell' se-ra là jus-qu'à No-ël puis ell' s'en i-ra
 comme un im-mo-bi-le ma-nège et des homm'(s) entre eux
 ses yeux noirs qui bril-laient si fort qui te-naient si chaud

H

ell' se-ra là jus-qu'à No-ël puis ell' s'en i-ra
 comme un im-mo-bi-le ma-nège et des homm'(s) entre eux
 ses yeux noirs qui bril-laient si fort qui te-naient si chaud