

Chanter

Paroles de Lionel Florence // Musique de Pascal Obispo

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Au milieu des années 90, Florent Pagny décide de ne plus écrire ses chansons, et de n'être que simple interprète. Sa stratégie est couronnée de succès : pour son quatrième album studio "Savoir aimer" sorti en 1997, il fait appel aux compositeurs du moment, Jean-Jacques Goldman, Jacques Veneruso ou encore Pascal Obispo, la figure montante de la chanson française. Certifié disque de diamant, et obtenant une Victoire de la Musique en 1998, l'opus remporte incontestablement un immense succès, et quelques-uns de ses titres deviendront emblématiques, comme cet hymne à notre passion chorale, *Chanter*, arrangé à la façon gospel pour en faire ressortir toutes les puissantes vibrations.

♩ = 58 C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$

S A T B
S+A Ho ho ho ho
T+B Ho ho ho ho

COUPLET 1

9 Am F G

S A T B
Chan-ter pour ou-bli-er ses peines pour ber-cer un en-fant chan-ter pour pou-voir dir' je t'aime
Chan-ter pour ou-bli-er ses peines pour ber-cer un en-fant chan-ter pour pou-voir dir' je t'aime

12 Em $\frac{E}{G}$ G Am F

S A T B
mais chan-ter tout le temps pour im-plo-rer le ciel en semble en un(e) seule et même é-glise
mais chan-ter tout le temps pour im-plo-rer le ciel en semble en un(e) seule et même é-glise

15 G Em $\frac{E}{G}$ G Am

S A T B
re-trou-ver l'es-sen-tiel et faire que les si-len-ces se brisent en haut des bar-ri-ca-des
re-trou-ver l'es-sen-tiel et faire que les si-len-ces se brisent en haut des bar-ri-ca-des

18 F G Em $\frac{E}{G}$ G

S A T B
les pieds et poings li-és cou-vrant les fu-sil-lades chan-ter sans s'ar-rê-ter
les pieds et poings li-és cou-vrant les fu-sil-lades chan-ter sans s'ar-rê-ter

21 Am F G

S A T B
et fair' s'u-nir nos voix au-tour du vin qui e-nivre chan-ter quel-qu'un qui s'en va
et fair' s'u-nir nos voix au-tour du vin qui e-nivre chan-ter quel-qu'un qui s'en va

24 Em $\frac{E}{G}$ G C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$

S A T B
pour ne pas ces-ser de vivre ho pour ne pas ces-ser de vivre
pour ne pas ces-ser de vivre ho pour ne pas ces-ser de vivre

27 C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$

S A T B
ho chan-ter quel-qu'un qui s'en va ho pour ne pas ces-ser de vivre
ho chan-ter quel-qu'un qui s'en va ho pour ne pas ces-ser de vivre
Alti
Bas.