

# Ce qu'on voit, allée Rimbaud

Paroles de Étienne Roda-Gil // Musique de Pascal Obispo

Harmonisation à 4 voix mixtes de Martin Le Ray

A la fin des années 1990, Pascal Obispo est au sommet de la célébrité après le succès phénoménal de son album "Superflu" (1996), de l'album de son complice Florent Pagny, "Savoir aimer" (1997), sans oublier "Ce que je sais" (1998) pour l'ami Johnny Hallyday, ou *Sa raison d'être*, titre emblématique composé en 1998 pour Ensemble contre le Sida. Un flot de tubes d'Obispo déferle sur la France, et le compositeur s'inscrit durablement dans le patrimoine de la variété française. En 1999, l'artiste sort "Soledad", où l'on retrouve *L'important c'est d'aimer*, et *Ce qu'on voit, allée Rimbaud*; cet opus, teinté des rythmes pop chers à Obispo, recèle un joli moment d'intimité signé Étienne Roda-Gil (auteur phare de la chanson française à qui l'on doit *Alexandrie Alexandra*, *Joe le Taxi*, *Ce n'est rien...*). Dans la version originale, l'apport d'un orchestre symphonique autour du piano et de la voix en fait un petit bijou ; ici, l'harmonisation vous propose un accent gospel pour sublimer ce texte...

♩ = 78

G Em Eb6 Em Dsus4 D

Pno.

A

*Alti*  
Mmh.  
*p*

T  
B

Mmh.  
*p*

6 G Em Eb6 Em Dsus4 D

Pno.

S

*Sop.* Ce qu'on

A

mmh.  
*p*

T  
B

mmh.  
*p*