

MESSE À QUATRE VOIX

Messa a 4 di Capella

avec les trois interpolations *Crucifixus, Et resurrexit, Et iterum*, extraites de la *Selva morale*

Claudio MONTEVERDI

Restitution : **Jacques BARBIER**

MESSE À QUATRE VOIX

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

I - KYRIE

Soprano Primo
Alto Primo
Tenore Primo
Basso Primo

S.
A.
T.
B.

Ky - ri -
Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - - - - - lei - son,
- e e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e - - -
- - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son,
- lei - son, Ky - ri - e e - - - - - le -
Ky - ri - e e - - - - -
le - i - son.
Ky - ri - e e - - - - le - i - son.
i - son, Ky - ri - e e - - - - le - i - son.
le - i - son.

II - GLORIA

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Soprano Primo
Alto Primo
Tenore Primo
Basso Primo

S.
A.
T.
B.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

5

vo - lun - ta - tis. A - do - ra - mus
- ta - - - tis. A - do - ra - mus te, glo -
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - - - - mus te.
- - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus _____ te.

10

te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
- ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Glo - ri - fi - ca - mus te. _____ Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

16

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -

22

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
- le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
- cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

28

- - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, A -
Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us
Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li -

33

- - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
A - - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
Pa - - - tris. Qui
- us Pa - - - tris. Qui tol -

80

San - cto Spi - ri - tu in glo - - - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - - ri - a De - i

in glo - - - ri - a,

- a, in glo - - - ri - a,

85

De - i Pa - tris. A - - - - - men,

Pa - tris. A - - - - - men, in

in glo - - - ri - a

in glo - - - ri -

89

in glo - - - ri - a De - i Pa - - - -

glo - - - ri - a De - i Pa - tris. A - -

De - i Pa - tris. A - - - - - men, De - i Pa - tris.

- a De - - - i Pa - tris. A - - - - -

93

- tris. A - - - - - men.

- - - - - men.

A - - - - - men.

- - - - - men.

III - CREDO

Cre - do in u - num De - - - um

Soprano Primo

Alto Primo

Tenore Primo

Basso Primo

S.

A.

T.

B.

Pa - trem om - ni - po - ten - - - tem, fa - cto - rem
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - - - rem

5

cæ - li et ter - - - - - ræ,
 et ter - - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -
 cæ - li et ter - - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et

11

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
 - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
 - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 in - vi - si - bi - li - um. Fi -

87

cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non
 cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit
 mor - - - tu - os : cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis, non
 - et mor - tu - os : non e - rit fi -

93

e - rit fi - - - nis.
 fi - - - nis. et
 e - rit fi - - - nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum
 - - - nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum Do - mi -

99

et vi - vi - - fi - can - - - tem. Qui cum
 - vi - vi - - fi - can - - - tem.
 Do - mi - num Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - -
 - num Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -

105

Pa - - - tre et Fi - li - o - - - si - mul a - do - ra - - -
 Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o - - - si - mul a - do -
 - dit. Qui cum Pa - - - tre et Fi - li -
 - ce - - - dit. Qui cum Pa - - - tre et fi - li - o - - - si -

133

- o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - -

139

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - -

men,

145

men, A - - -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - -

151

men.

men.

- me, A - - -

men.

IV - SANCTUS - BENEDICTUS

The score is divided into three systems, each with four staves: Soprano Primo (S.), Alto Primo (A.), Tenore Primo (T.), and Basso Primo (B.). The music is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi-'.

System 1 (Measures 1-5): The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor part begins with a quarter note 'San - ctus,' followed by a half note 'San'. The Bass part begins with a quarter note 'San - ctus,' followed by a half note 'San'.

System 2 (Measures 6-10): The Soprano part continues with 'San - ctus,'. The Alto part has 'San - ctus, San'. The Tenor part has 'ctus, San - ctus, San'. The Bass part has 'ctus, San - ctus, San'.

System 3 (Measures 11-15): The Soprano part has 'San'. The Alto part has 'San - ctus, San'. The Tenor part has 'ctus, San - ctus'. The Bass part has 'ctus Do - mi-'.

22

- - sis, ho - san - na in ex - cel -
 - - sis, ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - - - -
 Ho - san - na in ex - cel - - - -

28

- - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - -
 - cel - - - - sis, ho - san - na in ex - cel -
 - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - -
 - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - -

34

sis.
 sis.
 - sis, in ex - cel - - - - sis.
 sis.

V - AGNUS DEI

Soprano Primo
Alto Primo
Tenore Primo
Basso Primo

S.
A.
T.
B.

A - gnus De - - - - -
A - gnus De - - - - -
A - gnus De - - - - -
A - gnus De - - - - -

5

A - gnus De - - - - -
- gnus De - - - - -
- - i, A - gnus De - - - - -
- - i, A - gnus

10

- - i, A - gnus De - - - - -
- - - - - i, A - gnus De - - - - -
- - - - - i
De - - - - - i

- re no - - - - - bis, mi - - se - re - - - - -
 - bis pa - - - - - cem, do - - na no - - - - -

- - - - - bis, mi - - se - re - - - - - re no - - - - -
 - - - - - cem, do - - na no - - - - - bis pa - - - - -

- re no - - - - - re no - - - - - bis, mi - - se -
 - no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - na

- bis, mi - se - re - - - - - re no - - - - -
 - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - -

- - - - - re - - - - - no - bis.
 - - - - - bis - - - - - pa - - - - - cem.)

- - - - - bis.
 - - - - - cem.)

- re - - - - - re - - - - - no - bis.
 - no - - - - - bis - - - - - pa - - - - - cem.)

- - - - - bis.
 - - - - - cem.)

ANNEXE I - CRUCIFIXUS

Alto secondo

Tenore primo

Tenore secondo

Basso secondo

Basso continuo

A.

T.

Bar.

B.

7

13

ANNEXE 2 - ET RESURREXIT

Canto primo
S. 1

Soprano Secondo
S. 2

Violino primo
VI. 1

Violino Secondo
VI. 2

Basso continuo

Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit,

Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit,

4

et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

39

- cen - dit, et as - cen - dit, et as - cen - dit, as - cen - dit in cae - lum.

- cen - dit, et as - cen - dit, et as - cen - dit, as - cen - dit in cae - lum.

43

Se - - - - det, se - det ad

Se - - - - det, se - det ad

47

dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris.

dex - te - ram Pa - tris, ad dex - - - te - ram Pa - - - tris.

ANNEXE 3 - ET ITERUM

Alto Primo *Solo*
A. 1 Et i - te - rum ven - tu - - - - - rus

Alto Secondo *Solo*
A. 2 Et i - te - rum ven - tu - - - - - rus

Basso Primo *Solo*
B. Et i - te - rum ven - tu - - - - - rus

Basso Continuo

6
est, ven - tu - rus est cum glo - - - - -

est,

est, ven - tu - rus est cum glo - - - - -

9
- ri - a, ju - di - ca - re vi - - -

ven - tu - rus est cum glo - - - - - ri - a, ju - di - ca - re vi - - -

- - - ri - a, ven - tu - rus est cum glo - - - - - ri - a, ju - di - ca - re vi -

22

- vos et mor - - - - - tu - os :

et mor - - - - - tu - os :

- vos et mor - - - - - tu - os :

27

cu - - - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

cu - - - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

cu - - - jus re - gni non e - - - - - rit fi - nis.

*Le continuo réalisé fait l'objet d'une partition séparée. Pour l'obtenir, merci de prendre contact avec les Éditions À Cœur Joie.
 edition@choralies.org
 www.editionsacoeurjoie.com*