

AVE MARIA

sur une échelle énigmatique

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Quattro pezzi sacri, n° 1
Moderato (♩ = 84) *Salut Marie, pleine de grâce, le Seigneur est avec toi,* *poco cresc.*

SOPRANO
A - ve Ma - ri - - - a, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus

ALTO
A - - ve Ma - ri - a, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus té - cum,

TENOR
A - - ve Ma - ri - a, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus

BASSE
A - - - - - ve Ma - - - ri - - -

ORGUE
ad libitum
1)

tu es bénie parmi les femmes, *p dim.* *et Jésus est le fruit béni de ton sein.* *ppp*

7
té-cum, be - - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus frúc - tus

be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus frúc - tus

8
té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus frúc - tus

a, á - - ve, á - - ve Ma - -

7

1) Cette œuvre est écrite pour une exécution a cappella. D'une intonation parfois difficile, elle peut gagner à être accompagnée discrètement, colla parte, par les jeux doux de l'orgue (bourdon de 8 par exemple). Il sera souvent utile de remplacer les notes répétées par des notes tenues.