

De bouche à oreilles

Paroles de Agnès Bihl // Musique de Agnès Bihl et Giovanni Mirabassi

Harmonisation à 4 voix mixtes de Blandine Deforge

Agnès Bihl, chanteuse humaniste et engagée de la scène française, a écrit sa première chanson à la sortie d'un concert d'Allain Leprest, une révélation... Elle s'inscrit alors dans la lignée des auteurs de chansons à textes. C'est en 2007, après la sortie de "Merci Maman, merci Papa" (2005) et de "Demandez le programme" (2007), qu'elle est révélée au grand public en première partie de la tournée de Charles Aznavour. La jeune artiste, à la plume belle et rebelle, mêlant humour, ironie, sarcasmes et révolte, s'attelle alors à dépeindre les travers de notre société. Dans l'album "Rêve général(e)" (2010), dont le titre est inspiré d'un slogan de mai 68, elle manifeste au contraire par une écriture plus gaie l'envie d'une résistance positive et le besoin de renouer avec l'utopie. *De bouche à oreilles* fait partie de cet album résolument plus optimiste et passe du triste constat de l'état du monde à l'espoir d'une révolte positive soutenue par un chœur d'enfants et une bande de copains. A vous maintenant de rejoindre le mouvement!

♩ = 128

Pno

8

C Dm C Bb C Dm C Bb

S+T Li-ber - té é-ga-li - té fra-ter-ni - té A+B la France est un pa - ys riche en pauvres S+T c'est

16

C Dm C Bb C Dm

vrai qu'on vio - le la pla-nète et qu'on vi - de les hommes Tous a - lors som-mes-nous

22

C Bb C Gm7 Dm Sop. E7 A ^(b9)/_{C#}

bêtes ou des bê-tes de somme un jour on se ré-veille___ et de bouche à o-reilles A+H (chuchoté)

REFRAIN 1

29

Dm Gm7 C7 Dbdim

Tous Il faut ê-tre so-li-daire___ on ne se - ra plus so-li-taire en-semble on va s'en sor-tir

35

Dm C7 D^bdim Dm C $\frac{C}{E}$ F6 $\frac{F7}{E^b}$

U

... il fau-dra bien que l'on res-pire en-semble il ya de la for - ce pour tout l'monde et pour nos gosses

41

$\frac{Gm7}{D}$ $\frac{Bbm7}{D^b}$ $\frac{E}{C}$ C F6

U

l'av'nir est en - tre nos mains___ pour la pla-nète___ et nos ga-mins

COUPLETS 2 et 3

46

A7 Dm Gm

S

2. Il n'est pas trop tard les en - fants mais plus ___ pour très long-temps quand on mange en di-
 3. Il n'est pas trop tard et pour - tant ça ___ fait ___ tell'-ment long-temps qu'on nous vi - de la

A

Dou dou dou dou dou

T

8 Dou dou dou dou dou dou dou

B

Dou dou dou dou

52

C F Em7(b5) A7

S

rect une in - fo qu'on dé - forme a - lors som-mes-nous bêtes ou des bê-tes de
 tête il faut que l'on con - somme a - lors som-mes-nous bêtes ou des bê-tes de

A

dou dou a - lors som-mes-nous bêtes ou des bê-tes de

T

8 dou dou a - lors som-mes-nous bêtes ou des bê-tes de

B

dou a - lors som-mes-nous bêtes ou des bê-tes de