

La Valse des lilas

Paroles de Eddy Marnay // Musique de Michel Legrand et Eddie Barclay

Harmonisation à 4 voix mixtes de Pierre-Michel Sivadier

Dans *Valse des Lilas*, composée en 1955, tout Michel Legrand est déjà là : les enchaînements harmoniques, les enrichissements d'accords, les demi-tons périlleux et les modulations inattendues. Ici, comme dans toute son oeuvre, le compositeur se nourrit autant des grands musiciens de jazz que de Bach ou de Schubert. On reconnaît immédiatement une mélodie de Michel Legrand, elle semble se dérouler à l'infini et tourner sur elle-même, comme une spirale dansée. L'arrangement vocal ajoute des rebonds en questions-réponses, il invente une introduction et une coda à cette valse illuminée par les paroles du prolifique auteur Eddy Marnay.

Note de l'harmonisateur :

Chaque pupitre pourra être mixte, chaque voix pourra être interprétée indifféremment par des hommes ou des femmes.

Le thème, mesure 17 à mesure 50, pourra être chanté par un groupe de solistes.

INTRODUCTION

ral. pour la fin **FIN**

♩ = 112

Fm Em7 Bbm Bbdim Db7M G(#5) Gm7(b5) C7
Eb Eb Db C E

S
A

1. On ne peut pas vivre d'un sou-ve-nir d'un peu de lar-mes
2. Les li-las de mai ne sont ja-mais qu'un peu de lar-mes

T
B

1. On ne peut pas vivre d'un sou - - - ve - nir lar - mes
2. Les li - las de mai ne sont _____ ja - mais lar - mes

9 Fm Ab Bbm6 C7

A

Alti On ne peut pas se sou - ve - nir

T
B

On ne peut pas

13 Fm Ab G7(b5) C7

A

de tou - - tes les lar - - - mes

T
B

vivre sans lar - - - mes