

Madame

Paroles de Agnès Bihl // Musique de Giovanni Mirabassi

Arrangement de Nicolas Montazaud

Harmonisation à 4 voix mixtes et soliste de Martin Le Ray

Agnès Bihl promène sa voix et sa gouaille sur les chemins poétiques de la chanson "à texte", celle qui dit quelque chose, dans sa forme et dans son sens, depuis 2001. Elle écrit des chansons, bien sûr, mais pas que : elle aime le partage et on la retrouve auprès d'Anne Sylvestre, Yves Jamait, Grand Corps Malade, Aldebert ou encore Didier Lockwood. Sa plume acide repeint avec une solide féminité les douleurs d'enfant, les incohérences de l'adolescence ou les questionnements incessants de l'adulte face au couple, aux injustices, à la vieillesse. C'est ce miroir vieillissant qui est en jeu dans la chanson *Madame*, extraite de l'album "Merci Maman, merci Papa" (2005), et la valse du temps qui passe est composée par le sublime pianiste de jazz Giovanni Mirabassi.

♩ = 130-134

Pno

Pno

Sol.

U

Tous ✱
(chuchoté) ||

13 Am Em G Am F# F7M

Sol.

U

est quatre heur's du mat' Ma - dame il faut al - ler _____ s'cou - cher res -

est quatre heur's du mat' Ma - dame

17 Am $\text{F}\sharp$ F7M Am E E7 Am2 Am2 G Am $\text{F}\sharp$ DmAm E7 F C

Pno

Sol.

ter seule au clair de la femme c'est ja-mais très fair-play

COUPLETS 1 & 2

24 Am Em7 G F C E

Sol.

1. Mêm' si vous a - vez l'temps Ma - dame de - puis qu'il est pas - sé
2. Pour jouer la fill' de l'air du temps du temps qu'il a fai - lu
phrasé très libre

S

2.(ouh) dou dou dou dou dou
Couplet 1 : TACET (possibilité de chuchoter les "Madame" en même temps que la soliste)

A

2.(ouh) dou dou dou
Couplet 1 : TACET (possibilité de chuchoter les "Madame" en même temps que la soliste)

T

2.Ouh dou
Couplet 1 : TACET (possibilité de chuchoter les "Madame" en même temps que la soliste)

B

2.Ouh

28 Dm7 Am C $\text{Bm7}(\flat 5)$ E7sus4 E7

Sol.

c'est sur - tout pas des yeux Ma - dame qu'il faut s'dés - ha - bil - ler
en - tre les a - do - ré(s) ab - sents et les ob - jets per - dus

S

ouh dou dou dou dou

A

dou dou dou dou dou dou dou dou dou

T

dou dou dou dou ouh

B

ouh

32 Am Em7 G Am F# G7 F

Sol. Et si bien sûr pour tuer le temps vos ri - des vous sa luent
 Vous vous cer - niez du bord des larmes et le re - gard plu vieux

S dou

A dou

T dou dou

B dou dou

ouh

36 C/E Dm7 Am C Bm7(b5) E7

Sol. les mêm's qui n'com - ptaient pas du temps d'a - vant qu'ell's ne se com - ptent plus
 si l'a - mour rend a - veugi' Ma - dame a - lors fer - mez les yeux

S ouh

A dou dou dou

T dou dou dou dou

B dou

ouh

40 F C/E Dm7 Am C

Sol. C'est que dans ce mi - roir en panne quand la fête est fi - nie
 Parc' que dans vos che - veux Ma - dame le temps met son grain d'sel

S

A dou dou dou

T dou dou dou dou

B dou dou