


Dis, quand reviendras-tu ?

Paroles et musique de Barbara


Harmonisation à 4 voix mixtes de Christophe Allègre

Une des toutes premières chansons écrites par Barbara (1962), et un de ses plus grands succès. L'origine en est la relation amoureuse de Barbara avec l'homme d'affaires Hubert Ballay, rendue difficile par les nombreuses absences de ce dernier, qui était très souvent à Abidjan. Barbara ne voulait pas chanter des chansons d'amour écrites par des hommes, dont les mots ne lui convenaient pas. Il faut relever la fierté féministe avant l'heure du dernier couplet ("Je n'ai pas la vertu des femmes de marin"), trois ans seulement après les mots soumis de Brel dans *Ne me quitte pas* ("Laisse-moi devenir l'ombre de ton ombre, l'ombre de ton chien").


COUPLET 1 *a tempo*
tempo libre *Rubato*



Pno 

S 
Voi-là com-bien de

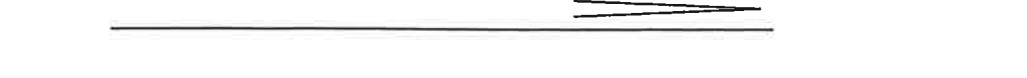
T 
Ouh _____

B 

9 *n.c.* 
S jours voi-là com-bien de nuits voi-là com-bien de temps que tu es re-par - ti tu m'as dit cet-te

T 
B 

13 
S A fois c'est le der-nier vo-yag' pour noscœurs dé-chi-rés c'est le der-nier nau-frage au prin-temps tu ver-

T 
B 
S+A

© 1964 Editions François Llenas

1986 Editions François Llenas & Beuscher Arpège

Avec l'aimable autorisation des Editions Beuscher Arpège – Tous droits réservés

17

Pno

S
A

ras je se-rai de re-tour le prin-temps c'est jo - li pour se par-ler d'a-mour nous i-rons voir en-

21 *n.c.*

S
A

sembl' les jar - dins re - fleu - ris et dé-am-bu - le - rons dans les rues de Pa -

$\text{♩} = 106$ A^b

24

Pno

S
A

ris

REFRAINS 1 & 2

28

Pno

S
A

A^b A^b/G $Fm7$ $E\dim7$ E^b

Dis quand re-vien-dras - tu dis au moins le sais-

1ère fois Sop
2ème fois S+A

35

Pno

S
A

A^b/C $Fm7$ F/E^b $B^bm(7M)$ B^bm $D^b\dim$ $Gm7(b9)$ D^b $G\dim$ A^b/C

tu que tout le temps qui passe ne se rat-tra-pe guè-re