

# Juste quelqu'un de bien

Paroles et musique de Kent

Interprète principale : Enzo Enzo

Harmonisation à 3 voix mixtes de Pierre-Michel Sivadier

Rarement une interprète aura autant été identifiée à l'un de ses succès. Le public considère Enzo Enzo comme quelqu'un de bien. La chanson écrite par Kent en 1994 sort sur l'album "Deux". Elle est élue chanson de l'année, tandis que son interprète est déclarée "révélation féminine". Les deux artistes développeront leur goût commun pour le music-hall dans l'album "Enfin seuls !". *Juste quelqu'un de bien* touche par la simplicité de ses mots, par son ancrage dans une poésie quotidienne et par ses harmonies peu courantes dans la chanson française de l'époque. Un état poétique où l'homme lâcherait son "ambition de marcher sur Rome" pour devenir "au-delà des apparences", quelqu'un de bien.

Note de l'harmonisateur :

Certaines notes indiquées à l'octave représentent deux choix possibles, à opérer en fonction du confort vocal des choristes.

♩ = 92      Em7      Em6      Em7

**INTRO**

S Bien \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

A Qu'un bien \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

H Quel de bien \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

**COUPLETS 1 à 4**

♩ = 112      Em7      A      D7M

S

1. U - - - - ne femme est dé - te -

2. Un ma - - - - riage en tons pas -

3. Je me penche et sur le

4. Dis bon - - - - jour voi - ci des

A

1. Debout de-vant ses il - lu - sions un (e) femm' que plus rien ne dé - ran - ge

2. Un mariage en Techni - co - lor un cou - ple dans les tons pas - tels -

3. Il m'ar - rive aus - si de ces heur's où ma vie se pench' sur le vi - de

4. J' dis bon - jour à la boulan - gèr(e) je tiens la porte à la vieill

H

1. U - - - - ne femme est dé - te -

2. Un ma - - - - riage en tons pas -

3. Je me penche et sur le

4. Dis bon - - - - jour voi - ci des

10 Em7 F#7 2 Bm7(9) Bm7

S  
nue  
tels  
vide  
fleurs

A  
dé - te - nue de son a - ban - don son en - nui lui don - ne le  
as - sez d'ar - gents an - trop d'ef - fort pou - reux trois fo - lies mensu  
cou - pé tous les bruits du mo - teur au - des - sus de ter - res a  
des fleurs pour la fê - te des mères et ce week - end à Amster - dam

H  
nue  
tels  
vide  
fleurs

ah  
fo - - - lie  
a - - - ri - de  
des fleurs

change  
- el - les  
- ri - des  
- dam

3

que re - tient - elle a rê - comme un so - pour que tu

14 Bb(#5) D A G6 Em7

S  
que re - tient - el - le de sa vie qu'ell' pour - rait re - voir en pein - ture  
elle a rê - vé comm' tout le mond' qu'ell' tu - toie - rait quel - ques ve - dettes  
je plane à l'au - be d'un ma - lais' comme un so - leil qui veut du mal  
pour que tu m'aimes en - core un peu quand je n'at - tends que du mé - pris

A  
oh

H  
elle  
vé  
leil  
m'aimes

oh

**1ème fois : au COUPLET 2**  
**2ème fois : au COUPLET 4**

18 Em6 A7sus4 A7 D7M 1, 3.

S  
en é - vi - den - ce sur un mur  
maint' - nant son es - poir se - rait d'être  
mes ques - tions à la ver - ti - cale  
qui pour - rait me dir' si je suis

A  
en é - vi - den - ce sur un mur  
maint' - nant son es - poir se - rait d'être  
mes ques - tions à la ver - ti - cale  
qui pour - rait me dir' si je suis

H

dans un jo - li ca - dre ver - ni en é - vi - den - ce sur un mur  
mais ses rêv's en el - le se fond' n' maint' - nant son es - poir se - rait d'être  
au - cu - ne ré - pon - se n'a - pais(e) mes questions à la ver - ti - cale  
à l'heure où s'en - fuit le Bon Dieu qui pour - rait me dir' si je suis