



Les dessous chics

Paroles et musique de Serge Gainsbourg

Harmonisation à 4 voix mixtes de Pierre-Michel Sivadier

Serge Gainsbourg écrit en quelques jours, dans une fièvre créative, *Les dessous chics* et *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve*, qui paraîtront en 1983 dans l'album de Jane Birkin "Baby alone in Babylone". L'univers sombre et désespéré de l'auteur est empreint de résonances baudelairiennes. L'œuvre pudique et profonde - aux influences picturales - éclate ici dans des couleurs violentes, rouge sang, qui "transpercent le cœur des filles". La mélodie, faite de deux thèmes, porte en elle une évidence et un caractère inoubliable. La difficulté des relations humaines, la trahison, l'outrage entraîne *Les dessous chics* dans une tragédie moderne qui est aussi la marque de ce grand auteur.

♩ = 90

INTRODUCTION *Note de l'harmonisateur : l'introduction pourra être interprétée libre, rubato*

Pno.

calme Em Bm Am7 Em7 rit

7 Em Bm Am7

S
A Rien ne rien dé-voi-ler ne rien dé-voi-ler du tout et lors-qu'on est à

T
B Rien ne rien dé-voi-ler ne rien dé-voi-ler du tout et lors-qu'on est à

11 Am7 Em7 C Am

S
A bout se dire que l'on est à bout soit comme un bas de soie se gar-der au

T
B bout se dire que l'on est à bout soit comme un bas de soie se gar-der au

15 Bm Am Am7 G G

S
A fond de soi et ou-tra-geu-se-ment ma-quil-ler les sen-ti-ments

T
B fond de soi et ou-tra-geu-se-ment ma-quil-ler les sen-ti-ments