

LACRIMOSA
 À la mémoire de Clément Esposito

Musique : **Ritz RAKOTOMALALA**

Piano

mf

♩ = 60

Red. * Red. * Red. * Red. *

- es il - la,

* Red. *

9

mf

qua re - sur - get ex fa - vil - - - - la,

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Dolcissimo sotto voce, sempre legatissimo

13 *Tutti p*

S. La - - - cri - mo - sa di - - - es il - la,

A. La - - - cri - mo - sa di - - - es il - la,

T. La - - - cri - mo - sa di - - - es il - la,

B. La - - - cri - mo - sa di - - - es il - la,

Piano *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

- - - la

- - - la

- - - la

- - - la

Red. * Red. *

21 *Solo mf* *f*

Baryton

ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo

Piano

25 *Dim.* *mp*

re - - - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us,

us, ju - di -

32

can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -

can - dus ho - - - re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -

can - dus ho - - - re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -

can - dus ho - - - re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -

36

S. - us.

A. - us.

T. - us.

B. - us.

Piano *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. *

43

par - - - - ce, De - - - - us.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Dolcissimo

46 *mp*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - - em.

54 *Solo f*

Baryton

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

Piano

Baryton

Musical staff for Baryton, showing a whole rest followed by a half note G2 and a half note F2 in the final measure.

Tutti
mp

Pi - e Je - su

S.

Musical staff for Soprano, starting with a half note G4 and a half note F4, followed by a half note E4 and a half note D4 in the final measure.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. [ah]

A.

Musical staff for Alto, starting with a half note G4 and a half note F4, followed by a half note E4 and a half note D4 in the final measure.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - em. [ah]

T.

Musical staff for Tenor, starting with a half note G3 and a half note F3, followed by a half note E3 and a half note D3 in the final measure.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em [ah]

B.

Musical staff for Bass, starting with a half note G2 and a half note F2, followed by a half note E2 and a half note D2 in the final measure.

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em [ah]

Piano

Musical staff for Piano, showing a whole rest followed by a half note G2 and a half note F2 in the final measure.

mp

Musical staff for Soprano continuation, showing a half note E4 and a half note D4 in the final measure.

do - na e - is re - qui - em.

Four empty musical staves for other voices, each with a whole rest in the final measure.

Musical staff for Piano continuation, showing a half note G2 and a half note F2 in the final measure.

68 *p*

S. do - na - e - is re - qui - em.

A. do - na - e - is re - qui - em.

T. do - na - e - is re - qui - em.

B.

Piano

72 *mp*

Baryton A - - - - -

S. *mp* La - cri - mo - sa, di - es il - la,

A. *mp* La - cri - mo - sa, di - es il - la,

T. *mp* La - cri - mo - sa, di - es il - la,

B. *mp* La - cri - mo - sa, di - es il - la,

Piano

- men, a - - - - - men.

a - - - - men. La - cri - mo - sa, di - es il - la.

a - - - - men. La - cri - mo - sa, di - es il - la.

a - - - - men. La - cri - mo - sa, di - es il - la.

a - - - - men. A - - - - - men.

Molto rit.

A - - - - men.

- - - - men. [n]

- - - - - men. [n]

- - - - - men. [n]

- - - - men. [n]