

QADOSH

Manuel COLEY
d'après une mélodie traditionnelle hébraïque

$\text{♩} = 92 \text{ env.}$
pp

S. Qa - dosh qa-dosh qa-dosh A - do-naï — Qa-dosh qa-dosh qa-dosh

A. *pp* Qa - dosh qa-dosh qa-dosh A - do-naï — Qa-dosh qa-dosh qa-dosh

T. *pp* Qa - dosh qa-dosh qa-dosh A - do-naï — Qa-dosh qa-dosh qa-dosh

B. *pp* Qa - dosh qa-dosh qa-dosh A - do-naï — Qa-dosh qa-dosh qa-dosh

4

E - lo - him — Sa - ba - oth — Qa -

E - lo - him — Sa - ba - oth — Qa -

E - lo - him — Sa - ba - oth — Qa -

E - lo - him — Sa - ba - oth — Qa -

7

- dosh qa-dosh qa-dosh *mp* Qa - dosh qa-dosh

- dosh qa-dosh qa-dosh *mp* Qa - dosh qa-dosh

- dosh qa-dosh qa-dosh *mp* Qa - dosh qa-dosh

- dosh qa-dosh qa-dosh *mp* Qa - dosh qa-dosh

10

A - do - naï — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh E - lo - him — Qa -

A - do - naï — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh E - lo - him — Qa -

A - do - naï — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh E - lo - him — Qa -

A - do - naï — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh E - lo - him — Qa -

13

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh — Qa -

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh — Qa -

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh — Qa -

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh — Qa -

17

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

- dosh qa - dosh qa - dosh - naï —

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

20

E - lo - him — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh Sa - ba - oth — Qa -

— E - lo - him — Sa - ba -

E - lo - him — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh Sa - ba - oth — Qa -

E - lo - him — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh Sa - ba - oth — Qa -

23

- dosh qa - dosh qa - dosh

- oth

- dosh qa - dosh qa - dosh

- dosh qa - dosh qa - dosh

26

A - do - naï Qa - dosh qa - dosh qa - dosh E - lo - him Qa -

A - do - naï E - lo -

A - do - naï Qa - dosh qa - dosh qa - dosh E - lo - him Qa -

- naï E - lo - him

29

- dosh qa - dosh qa - dosh Sa - ba - oth Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

- him Sa - ba - oth

- dosh qa - dosh qa - dosh

Sa - ba - oth A - do - naï E - lo -

ad libitum

32

Qa - dosh qa - dosh qa - dosh Sa - ba -

Sa - ba - oth Qa -

Qa - dosh qa - dosh qa - dosh Sa - ba -

him Sa - ba - oth A - do - him Qa -

35

- oth

- dosh Qa-dosh Qa-dosh A - do - naï — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

En dehors

- oth A - do - naï — E - lo -

- dosh Qa-dosh Qa-dosh A - do - naï — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

38

E - lo - him — Sa - ba -

E - lo - him — Sa - ba - oth — Qa -

- him — Sa - ba - oth — A - do -

E - lo - him — Qa - dosh qa - dosh qa - dosh Sa - ba - oth — Qa -

41

Reprises a piacere

- oth Sa - ba - oth

- dosh qa - dosh qa - dosh Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

- naï E - lo - him Sa - ba - oth

Qa - dosh qa - dosh qa - dosh

Percussions ad libitum :
 Tambours sur cadre, zarb, daf, tambourins... a piacere