

FÔLATRE PHILOSOPHIE CHEZ MONSIEUR DE MONTAIGNE

Commande 2017 de l'Association Chante École de Bordeaux

Michel de MONTAIGNE (1533-1592)

Isabelle ABOULKER

PROLOGUE

Scherzando - Léger ♩ = 108/120

Piano

Sec et léger ♩ = 108/120

Voix

La Phi - lo, la Phi - lo, la Phi - lo - so - phie. — Il n'est rien

Piano

la Phi - lo, la Phi - lo,

Piano

16 la Phi - lo - so - phie, — Et peu s'en faut, peu s'en

Piano

21 *p* *mp* *mp*

faut et — peu s'en faut que je ne dise : — fo - là - - - - tre.

ment très doux, —

30 *mf* *p* *Cédez*

un mé - di - ca - ment très doux qui est — la Phi - lo - so - phie. —

33 *Court* *Court*

où l'on ne res -

37 *Retenu* *mp*

Voix 1
- sent le plai - sir qu'a - près la gué - ri - son. — Ce - lui - ci

Voix 2
Ce - lui - ci

Piano
mp

41

plaît, ce - lui - ci plaît,

plaît, ce - lui - ci plaît,

47 *Cédez* *p* *A tempo* *p* *Cédez*

en mê - me temps. La Phi - lo, — la Phi - lo, — la Phi - lo - so - phie. —

en mê - me temps. La Phi - lo, — la Phi - lo, — la Phi - lo - so - phie. —

Cédez *A tempo* *Cédez*

ÉLOGE DES MAINS

(version facile)

Moderato ♩ = 92

mp

Voix 1

E - lo - ge des mains, é - lo - ge des mains, é -

Piano

mf *mp*

Cédez

5

- lo - ge des mains. A - vec

Alleretto ♩ = 108/120

mf *mp*

15 *mf*

Voix 2

A - vec elles nous me - na - çons, nous con - gé - dions, et nous ri - ons

Piano

21

Voix 1

A - vec elles nous sup - pli - ons, nous re - fu - sons, in - ter - ro - geons

Piano

27

Voix 2

A - vec elles nous con - fes - sons et nous pri - ons, nous com - man - dons

Piano

mf

33

Voix 1

Voix 2

Piano

mp

38

A - vec elles nous nous plai -
elles nous e - xal - tons nous in - ju - rions et nous ni - ons

43

- gnons, nous bé - nis - sons, nous at - tris - tons A - vec
A - vec elles nous nous fê - tons

48

mf Cédez **Andantino** ♩ = 80
elles nous nous mo - quons, mo - quons, mo - quons, mo - quons. —
mo - quons, mo - quons, mo - quons. —
mf Cédez *mp*

62

pp *Cédez* *À voix basse*

nous tai - sons, nous nous tai - sons. — CHUT *À voix basse* chut

pp *Cédez* *À voix basse*

nous tai - sons, nous nous tai - sons. — CHUT chut

The musical score consists of three systems. The first system shows two vocal staves and the beginning of a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef and contain the lyrics 'nous tai - sons, nous nous tai - sons.' followed by a long rest and 'CHUT À voix basse chut'. The piano part is in grand staff and features chords and melodic lines. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines ending with a fermata and the piano accompaniment continuing with sustained chords.

ÉLOGE DES MAINS

$\text{♩} = 80$

mf

Voix 1
E - lo - ge des mains, é - lo - ge des mains, é -

mf

Voix 2
E - lo - ge des mains, é - lo - ge des mains, é -

Piano
f
mf

Cédez

mp **Allegretto** $\text{♩} = 108/120$

5
- lo - ge des mains. — A - vec elles, nous de - man - dons, nous pro - met - tons, nous ap - pe -

- lo - ge des mains. —

Cédez

p

10
- lons. — A - vec elles, nous re - fu -

mp

A - vec elles, nous me - na - çons, nous con - gé - dions et nous ri - ons.

mp

16

- sons, in - ter - ro - geons, et sup - pli - ons

A - vec elles, nous com - man - dons, nous con - fes - sons, et nous pri -

27

elles, nous e - xal - tons.

A - vec elles, nous nous plai -

Nous in - ju - rions et nous ni - ons.

p *mf*

32

- gnons A - vec elles, nous nous fê - tons

Nous at - tris - tons, bé - nis - sons. A - vec elles, nous nous mo -

p *mf* *p*

44

A - vec elles, — nous nous at - tris - tons

A - vec elles, — nous nous dé - cou - ra - geons

mf *mf* *p* *p*

et nous nous flat - tons.

Très soutenu ♩ = 100

mf *mp*

A - vec el - les, nous nous tai - sons nous nous tai - sons

A - vec el - les, nous nous tai - sons nous nous tai - sons

mp

Rall. poco a poco

mp

Rall. poco a poco

And.

57

pp

QUAND JE DANSE, JE DANSE...

Rubato ♩ = 92 *Cour* **Vivo** ♩ = 144

Piano

Moderato ♩ = 92

Voix 1 *mf*

Quand je dan - se, quand je dan - se, quand je dan - se, je dan - se.

Voix 2 *mf*

Quand je dan - se, quand je dan - se, quand je dan - se, je dan - se.

Piano *mf*

je dors. —

je dors. —

13

p

Quand je dan - se, quand je dan - se, quand je dan - se, je dan - se.

** mf*

Et mê - me si je me pro - mè - ne so - li - tai - re - ment dans un beau ver - ger.

mp

21

p

Quand je dan - se, quand je dan - se, quand je danse, je

— quel - que par - tie du temps je les ra - mè - ne à la pro - me -

mp

25

Quand je dors, quand je dors,
à la douceur de cet - te so - li - tu - de, et à moi,

29

quand je dors,
à la douceur de cet - te so - li - tu - de

dors, —
ges - - - se

(chuchoté)

37

quand je danse, je dan - se, quand je dors, je dors.
à jouir de la vie.

Allegro subito ♩ = 144

45

mp *f*

J'AIME LES MOTS SUIVANTS

Moderato ♩ = 80-84

Piano

mp

Voix 1

mp *mf*

J'ai - me les mots sui - vants _____ J'ai - me les mots sui - vants qui a - mo -

Voix 2

mp

J'ai - me les mots sui - vants, les mots sui - vants qui

Piano

mp

la té - mé - ri - té *f* de

té _____

14

mf

nos é - non - cia - tions

la té - mé - ri -

mf

Qui a - mo - lis - sent et mo - dè - rent

f *mf*

24

(parlé) *mf*

Peut - ê - tre ?

mf

Peut - ê - tre ?

Peut - ê - tre ?

sfz

pen - se... On
on dit...

30

dit En quel-que ma-niè - re...
(parlé)
peut - ê - tre... Je pen - se...

34

- ê - tre? En quel-que ma - niè - re... peut -
Peut - ê - tre? En quel-que ma-niè - re En quel-que ma-niè - re...

37

- ê - tre... je pense... En quel - que ma - niè - re...
on dit... peut - ê - tre...

40

Cédez *mp* *Librement, presque chuchoté*

Et ex - pres - sions sem - bla - bles j'ai - me les mots sui -
Et ex - pres - sions sem - bla - bles

Cédez *mp*

j'ai - me les mots sui -
les mots sui -

49

- vants qui a - mo - lis - sent et mo - dè - rent

- vants qui a - mo - lis - sent

54

- té de nos é - non - cia - tions.

De nos é - non - cia - tions.

Sforz