

**Lucien JEAN-BAPTISTE**

**CINQ PROPOS**  
*MUSICAUX & PHILOSOPHIQUES*  
*DANS L'ESPRIT DU CONTREPOINT MODAL*

CHŒURS À DEUX VOIX  
*POUR LES JEUNES*  
*avec*  
*CLAVIER OBLIGÉ*  
*Keyboard ou Piano*

PAROLES DE

**Michel Eyquem de MONTAIGNE**

1533-1592

*à Régine GASPARINI,  
artiste remarquable qui  
sert admirablement la musique*

# MODALITÉ ET CONTREPOINT

L'oreille occidentale, après presque quatre siècles de création musicale largement dominée par les richesses *tonales* du Majeur/Mineur, par la puissance des *Accords* et des *Cadences Harmoniques*, a privilégié une conception « verticale » de la musique, reléguant au stade de lointaine mémoire les fabuleuses ressources d'un autre monde sonore et expressif attaché à une pensée « linéaire » : la *Modalité* et le *Contrepoint*.

**LES MODES** ont constitué le fondement des musiques antique et médiévale. Il s'agit d'un ordre mélodique, dans lequel les gammes offrent chacune une disposition singulière des *tons* et des *demi-tons*. On peut s'en faire une idée claire, considérant les seules touches blanches d'un clavier : la succession de 8 notes conjointes, par exemple entre un Ré et le Ré suivant (entre Mi et Mi, Fa et Fa, etc.) sera appelée Mode de Ré, de Mi, etc. Chacune des sept gammes est une *échelle*, avec son caractère particulier. On la désigne par le nom de la note « fondamentale » sur laquelle elle se développe. Les appellations d'origine (*dorien*, *phrygien*, etc.) nous sont moins familières.

**LE CONTREPOINT** est une science de la composition qui met au premier plan l'art de combiner plusieurs « voix » simultanées et indépendantes. Celles-ci aspirent à l'équilibre, s'opposent et se complètent, à la recherche constante de la souplesse et donc de la fluidité du discours. Relativement simples mais strictes, les règles de base conduisent à une expression plus ou moins rigoureuse, toujours raffinée. Tout l'édifice repose sur un chant très épuré, le *Cantus Firmus*, constitué d'une suite de *rondes*, ou « points ». Le *Jeu contrapuntique* s'établit en combinant d'autres « points » contre chacune des rondes du cantus firmus. On distingue différentes *espèces* : *blanches* « contre ronde » (c.r.), *noires* c.r., *syncopes* c.r., *mélanges d'espèces* c.r., *fleuri* c.r. La donne se complexifie lorsqu'on applique les mêmes problématiques à 2, 3, 4 voix ou beaucoup plus, en double, triple chœur ou plus, etc, ceci étant toujours source d'effets particulièrement spectaculaires. Le mode choisi reste inchangé tout au long d'un même contrepoint.

**LES CINQ PROPOS MUSICAUX & PHILOSOPHIQUES** ne sont ni pastiche de musique ancienne ni exercice d'école. Le but poursuivi est triple : ressentir *l'esprit* et le charme de la modalité, apprécier *les techniques* dès un traitement polyphonique simple, à deux voix, pénétrer enfin la subtilité des *lignes musicales* émanant de ces combinatoires. Le talent de l'écrivain-philosophe que fut Montaigne (1533-1592), contemporain de ces deux genres musicaux, ne pouvait que servir admirablement ce projet, les aphorismes retenus parmi les *Essais* se prêtant à plusieurs niveaux de lecture.

Deux précisions s'imposent. Le cantus firmus s'articule traditionnellement sous forme de trois *périodes*. Chacune d'elles aboutit à un *point d'orgue*. Pour donner par contraste un relief maximal au contrepoint, art parfois sévère, nous l'avons *enchâssé* au sein de *ponctuations* rythmiques et harmoniques plus familières. On aura remarqué que les modes sont *transposables*, élaborés à partir de l'une quelconque des douze notes de la gamme chromatique à titre de note fondamentale. Le mode « transposé » comporte dièses et/ou bémols. Mais nos habitudes *sofégiques* sont tellement ancrées dans nos esprits que les regrouper à la clef renvoie d'emblée aux codes classiques : tonalités, majeures ou mineures, fonctions tonique, dominante, note sensible, cadences parfaite, plagale, rompue, etc. Les altérations en musique modale sont indiquées note par note, évitant ainsi toute confusion des genres.

*ljb*

# I. À QUI IL GRESLE...

Aphorisme : MONTAIGNE

Musique : Lucien JEAN-BAPTISTE

*Avec aisance* *Mode HYPODORIEN*

Clavier

*mp* *mf expressif* *Poco più*

Voix I

Voix II

Clavier

*Molto sostenuto* *Colla parte*

13

gres - - - le sur la tes - - - te,

gres - - - le sur la tes - te,

19

*f* *cresc.* *détendre* *f*

© 2017 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »  
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

## II. AUTANT SE FÂCHE...

Aphorisme : MONTAIGNE

Musique : Lucien JEAN-BAPTISTE

**Vigoureux** *Mode HYPOPHYGIEN*

Clavier

*f* *p* *Cresc. ....*

5 *(♩ = ♩ précéd.)* *f* *ff* *Rit. ....* *pp*

9 *(♩ = ♩ précéd.)* *mf* *molto legato*

Voix I  
Au - tant se fach', Au - tant se fach', Au - tant se fach' le che - ve -

Voix II  
*mf*  
Au - - - - tant se fach'

Clavier *Colla parte*

13  
- lu, Au - tant se fach', Au - tant se fach' le che - ve - lu  
le che - - - - ve - - - - lu *f* *chantant*

18

Clavier

### III. LE JAMBON...

Aphorisme : MONTAIGNE

Musique : Lucien JEAN-BAPTISTE

Voix I

Voix II

Clavier

*Comodo e vigoroso* *Mode DORIEN*

*p staccato*

(♩ = ♩. précéd.)

*f* *Cresc.* *Come prima*

Le jam - bon, le jam - bon fait boi - re

Le jam - bon fait boi - - - - re

*Colla parte* *ff sonoro*

*Dolce* *ff*

*Come prima* *f*

Le boir'(e)

*f*

Le boi - re

*Colla parte*

*Dolce*

# IV. JE NE VIS JAMAIS...

Aphorisme : **MONTAIGNE**

Musique : **Lucien JEAN-BAPTISTE**

Un peu rude

Cantando ma semplicemente

Mode PHRYGIEN

Clavier

*f* senza rigore

Ten.

*Poco rit.*

*mf* *Poco più mosso*

Voix I

Voix II

Clavier

*mf* Je

*mf* Je

*(d = d)*

Ten.

*Poco rit.*

*Dolce*

*Colla parte*

8

ne vis ja - mais, Je ne vis ja - mais pè - - - re

ne vis ja - - - mais pè - - - re

15

*f poco agitato*

Pour tei - - - -

*f poco agitato*

En dehors Pour tei - gneux et bos -

*Poco meno*

*mf poco agitato*

# V. UN PETIT HOMME

Aphorisme : MONTAIGNE

Musique : Lucien JEAN-BAPTISTE

**Mystérieux** *Mode HYPOLYDIEN* **Passionné**

*Tempi libres*

Clavier *ppp* *mf* *subito ff*  
(m. dr.)

4 *Espressivo intenso* *Rit. -----*

Voix I *mf* Un pe - - - tit homm', Un pe - tit

Voix II *mf* Un pe - - - tit homm',

Clavier *Colla parte* *Dolce*

12 hom - - - me, Un pe - tit hom - - - - - me

Un pe - - - - - tit homm'

*Come prima*  
*ff* *largo*