

Femmes de Jérusalem

Cycle de 5 pièces: 1. Sarah (c. 8'30'') 2. Marie (c. 6'10'')
3. Marie de Magdala (c. 2'30'') 4. Véronique (c. 5'50'') 5. Marthe (c. 1'45'')

3. Marie de Magdala

pour choeur S.A.T.B. a capella (2006 — c. 2'30'')

musique: **Caroline CHARRIÈRE** (*1960)
texte: **Marie-Claire DEWARRAT** (*1949)

Vivo ♩ = 120 (*joyeux, insouciant, impatient*)

Soprano
Alto
Ténor
Basse

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

J'ai faim de-puis que je suis née, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de

4
S
A
T
B

vo-race, a-vide, i-na-pai-sé-e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de, rem-

vo-race, a-vide, i-na-pai-sé-e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de,

vo-race, a-vide, i-na-pai-sé-e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de,

vo-race, a-vide, i-na-pai-sé-e, Fem-me, ma Mè-re, j'ai faim du Mon-de,

7

S plis ma bou-che de lait frais, j'ai faim de tes mois-sons su - cré - es.

A La vie est un bour-

T La vie est un bour-

10

S je me sou-viens de ton o - deur, Fem-me, ma Mè-re, par-fum pre-mier du

A geon de fleur,

T geon de fleur, *léger* la la la la la la la la la la la la

16

Meno mosso ♩ = 80

S Mon - de. Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. *ppp*

A Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. *ppp*

T la Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. *ppp*

B Pour-quoi donc, Ma-de-lei-ne, as - tu pleu-ré? m b.f. *ppp*