

Tourner les hélicos

Paroles et musique de Francis Cabrel

Harmonisation à 3 voix mixtes dont voix d'hommes facultative de Bastien Lucas

En 1985, après cinq albums parsemés de titres emblématiques comme *Petite Marie*, *Je l'aime à mourir* ou *La dame de Haute-Savoie*, Francis Cabrel frappe fort avec *Encore et encore*, un succès plus rock qui éclipse le reste de l'album "Photos de voyages" dont il est extrait. Avec de nouveaux musiciens (qui resteront pour les vingt années suivantes), un mixage londonien, une volonté de s'essayer aux sons synthétiques et des thèmes majoritairement inspirés de l'état du monde, ce disque reste aujourd'hui encore surprenant, et partage des points communs avec son voisin de studio "Sauver l'amour" de Daniel Balavoine. C'est sur une rythmique funky que *Tourner les hélicos* décrit, un brin désabusé, le confort occidental et son intérêt télévisé "volatil" pour les conflits lointains, tandis que les populations, elles, sont survolées en permanence.

Les passages scandés peuvent aussi être chantés aux hauteurs indiquées

♩ = 98

Piano: *F#7sus4* *G#7sus4*

G1
G2
H

Ouh ah

Ouh ah

rythmique funky

G1
G2
H

ou - ah

G2 Toi tu passes

ou - ah O-é o-é é-o é-o o-é o-é é-o é-o

COUplet 1

G1
G2

ton temps à plan-quer dans tes ti-roirs tes

G1
G2

pa-quets de pa-pier blanc tes mor-ceaux d'i-dées noires

G1 A-près

2
B
F#

15 F# F#7 F#

G1 tu dé - fi - les pour trois tic-kets de res - to **G2** et puis tu pars

G2

17 C#m7 F# E7M C#m(add9) F# C# Elle elle

G1 — tran - quil - le dans ton wa-gon de mé - tro **G1** Elle elle

G2 Elle

REFRAIN 1

19 G#7(#9) G#sus4 G#dim G#7 C#m7 F# E7M C#m(add9) F# C#

G1 en-tend elle en-tend **G2** Quand on te par-

G2 elle en-tend elle en-tend

H oh elle en-tend o-é o-é é-o é Quand on te par-

COUPLET 2

23 C#m7 **G1** F# E7M C#m(add9) F# C#

(scandé) Ba-lances un peu de sel

G1 le du dia - ble tu ba-lances un peu de sel ton

G2

H le du dia - ble tu ba-lances un peu de sel ton

25 C#m7 F# E7M C#m(add9) F# C#

G1 pass' pas sous les é - chelles t'as le

G2 bel im - per - mé - a - ble ne pass' pas sous les é - chelles

H bel im - per - mé - a - ble ne pass' pas sous les é - chelles t'as le

27 F# B F# F#7 B F#

G1 chien qui bou-ge la tête à l'ar-rièr(e) de l'au - to et t'as

G2 **(scandé)** à l'ar-rièr(e) de l'au - to

H chien qui bou-ge la tête à l'ar-rièr(e) de l'au - to é - o et t'as