



# Retenir le printemps

Paroles et musique de David Portelance

Interprète principal : Fred Pellerin

Harmonisation à 4 voix mixtes de Martin Le Ray

Fred Pellerin est un artiste inclassable : on ne peut pas le cantonner à être un des conteurs les plus incroyables de sa génération, quand il emmène des milliers de spectateurs de toute la francophonie à travers son village de Saint-Élie-de-Caxton, entre loufoquerie et étude socio-illogique... On ne peut pas non plus dire qu'il n'est qu'un chanteur à fleur de peau, un compositeur subtil, un cousin pas si éloigné de Gilles Vigneault, grand parmi les grands du Québec... Alors pour cette chanson, comme pour d'autres, Fred évoque le temps : le temps comme compagnon de route, ni ami ni ennemi, mais tellement présent, témoin de tous nos bonheurs, nos incertitudes... *Retenir le printemps* apparaît sur l'album "C'est un monde" paru en 2011, et est signée par l'excellent David Portelance, également auteur-compositeur-interprète.

♩ = 53-54

S

Tout c'que

## COUPLET 1

S

J'ai ra-té ça n'a plus d'im-por-tance je laiss' du temps au temps pour fi-nir les tra-vaux

S

la beau-té du pa-y-sage\_ c'est un(e) ques-tion\_\_\_\_\_ de chance ce

## REFRAIN 1

S

qu'il me reste à faire j'le fe-rai comme il faut\_ Tu peux pas ja-

S

mais re - te - nir le prin-temps\_\_\_\_\_ mais

21  $E^b m$   $G^b$   $A^b$   $A^b 7$

S tu pour-rais si tu vou-lais m'ai-mer comme a - vant

COUPLET 2

24  $A^b 6$   $A^b$   $D^b 2$

S Tout(e)s les er-reurs que l'on fait sont in - dul - gentes en mar-quant

T Tout(e)s les er-reurs que l'on fait sont in - dul - gentes en mar-quant

27  $E^b m 7$   $D^b 2$

S le long du par-cours comm' des cail-loux quand je m'é-gare dans ton re-gard

T le long du par-cours comm' des cail-loux quand je m'é-gare dans ton re-gard

30  $E^b m 7$

S im-mense grâce à elles heu-reu-se-ment je peux ren-trer chez nous

T im-mense grâce à elles heu-reu-se-ment je peux ren-trer chez nous

REFRAIN 2

33  $G^b$   $B^b m$

S Tu peux pas ja-mais re-te-nir le prin-temps mais

T mais

37  $E^b m$   $G^b$   $A^b$   $A^b 7$   $A^b 6$   $A^b$

S tu pour-rais si tu vou-lais m'ai-mer comme a - vant **Sop.** Pa-pa

T tu pour-rais si tu vou-lais m'ai-mer comme a - vant **Bas.** Pa-pa