

Plus tard qu'on pense

Paroles de René Richard Cyr // Musique de Fred Pellerin

Harmonisation à 4 voix mixtes de Martin Le Ray

Conteur incontournable parmi ceux de sa génération, Fred Pellerin peut vous faire voyager dans le temps et dans l'espace en quelques phrases... Sa destination préférée est Saint-Élie-de-Caxton, le village de la province de Mauricie dont il est originaire et où il réside toujours. Sa malice, sa tendresse, son humour et sa pertinence en font l'un des orateurs les plus délicieux qu'il soit. Mais Fred Pellerin est aussi un chanteur de talent : à travers ses spectacles contés, on le voit prendre quelquefois la guitare, et nous enchanter d'une autre façon, tantôt intime, tantôt revendicatrice, toujours sincère. Le son folk au bout des doigts, le conteur se fait chanteur et concentre en trois minutes des histoires tout aussi bien écrites... *Plus tard qu'on pense* est une évocation assez inédite de ce qu'on appelle la procrastination, ou remettre au lendemain ce qu'on pourrait faire le jour-même... Parue sur l'album éponyme en 2014, elle pourrait être un écho à Louis Chedid qui chante qu' "*On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime*".

♩ = 106

S
A

D G A sus4 D G D

Il vou-

COUPLÉ 1

5 D G D Bm G

S
A

lait il y pen-sait il es-pé-rait puis l'en par-lait... il l'a pas fait l'a pas bou-gé il l'a r'gret-té...

8 A Bm G

S
A

— elle est par-tie il a per-du son temps le temps ça court

11 A Bm D F# G A

S
A

— par en a-vant il est tou-jours plus tard... qu'on pense il est tou-jours

14

S
A

plus tard qu'on pense

T
B

Eil'

Eil'

© Productions Micheline Sarrazin Inc.

Dépôt légal 2018 - Editions LA BOITE A CHANSONS - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

COUPLLET 2

17 D G/D D Bm G

S A
l'ai-mait ell' l'vou-lait... ell' rê-vait ell' pri-ait... l'a rien dit ell' s'est tue... ell' l'a per-du...

T B
l'ai-mait ell' l'vou-lait... ell' rê-vait ell' pri-ait... l'a rien dit ell' s'est tue... ell' l'a per-du...

20 A Bm G

S A
— lui l'a ja-mais su... elle a per-du son temps le temps ça court

T B
— lui l'a ja-mais su... elle a per-du son temps le temps ça court

23 A Bm D/F# G A

S A
— par en a-vant il est tou-jours plus tard... qu'on pense il est tou-jours

T B
— par en a-vant il est tou-jours plus tard... qu'on pense il est tou-jours

26

S A
plus tard qu'on pense

T B
plus tard qu'on pense

REFRAIN 1

28 F#7 E Bm/D C# B

S
Par où's'-qu'tu r'gardes laiss' les traces t'ou - bli-er... si

A
Ho ho

T B
Ho ho