

La Corrida

Paroles et musique de Francis Cabrel

Harmonisation à 4 voix mixtes de Sylvain Tardy

La Corrida compte parmi les plus grands tubes de Francis Cabrel, sorti en 1994 sur l'album "Samedi soir sur la Terre" qui en contient beaucoup, s'agissant de l'un des disques les plus vendus de tous les temps en France ! C'est pourtant une chanson militante qui donne la parole à un taureau "de combat", sacrifié à la violence sanguinaire des hommes. L'arrangement proposé ici fait une allusion à l'une des chansons les plus connues de l'idole de Cabrel, Bob Dylan : *Knockin' on heaven's door* évoque justement ce moment entre la vie et la mort, et fait écho à la situation du taureau. La sagesse de ce dernier dans les vers du poète d'Astaffort contraste avec la folie humaine, souvent dénoncée dans ses chansons à forte densité écologiste, quand elles ne chantent pas l'amour.

♩ = 90

A cappella



S
A
T
B

Hou
hou
(voix de tête)
Hou

COUplet 1

10



T
B

Depuis le temps que je__ pa-tient(e) dans cet - te cham-bre noire__ j'en-tends qu'on

13



A
T
B

Que/qu'un a tou-ché le__ ver-rou__ et j'ai plon-
s'a-muse et qu'on chante au bout du cou-loir quel-qu'un a tou-ché le__ ver-rou__ et j'ai plon-

© 1994 Chandelle Productions

17 S+A

A
gé vers le grand jour fan-fares bar-rières hou

T
B
gé vers le grand jour j'ai vu les fan-fares les bar-rièr'(s) et les gens au-tour hou

REFRAIN 1

COUPLÉ 2

Instru.

21 Dm F C Bb2 Dm

S
A
Mmh mmh Dans les pre-miers mo-ments j'ai cru qu'il fal-lait

T
B
Mmh mmh Dans les pre-miers mo-ments j'ai cru qu'il fal-lait

26 F C

S
A
seul-ment se dé-fendre mais cet-te place est sans is-sue je com-mence à

T
B
seul-ment se dé-fendre mais cet-te place est sans is-sue je com-mence à

28 Bb2 Dm F

S
A
com-prendre ils ont re-fer-mé der-rière moi ils ont eu peur que je re-cule je vais bien

T
B
com-prendre je vais bien