

# Un, deux, trois

Paroles et musique de Jean-Jacques Goldman

Interprètes principaux : Fredericks Goldman Jones

Harmonisation à 3 voix mixtes de Bastien Lucas

En 1990, Jean-Jacques Goldman surprend avec son sixième album "Fredericks Goldman Jones", un disque écrit seul mais en 3D. Pas seulement trois voix mais trois personnalités auxquelles les mots collent sur mesure : la féminité et l'ascendance afro-américaine de Carole Fredericks, la judaïté et l'histoire familiale communiste de Goldman s'entremêlent à la culture britannique et guitaristique de Michael Jones. Les chansons en trilogue ont un relief nouveau, le disque est le plus gros succès de la discographie JJG, et parmi les 6 extraits radio (sur 10 titres !), ce *Un, deux, trois* dont l'auteur dira : "C'est un peu l'histoire de chacun, comment tous les trois, [...] un jour, on a entendu des choses à la radio qui ont changé nos vies". En 2013, des gamins nés alors que le chanteur avait déjà pris sa retraite découvrent l'album "Génération Goldman volume 2", et ce sont les voix d'Amandine Bourgeois, Mani Hoffman et Merwan Rim qui mettent cette chanson en abyme : qu'est-ce qui faisait "*Un, deux, trois*" ? Le rock'n'roll ou la chanson de Goldman ?

## COUPLLET 1

libre F# D#7sus4

Pno

S A H

*Alti* J're-

Ça m'a pris par surprise quand j'étais qu'un ga-min

D 7M F# C# F#7M

6

S A H

*Sop.* Moi à Spring Field Mas-sa-chus-

gardais tom-bermes nuits et j'en at-ten-dais rien hmm

hmm

D#m11 D 7M

11

S A H

sets la vie cou-lait comme de l'eau un ma-tin j'ai pris per-

hmm

hmm

hmm

F# C#
C#
B B7
F# A#  
 - pête en ou-vrant la radio moi ça m'a ren-due folle\_

**Sop.**

S A  
 H

hmm  
 hmm ça s'app'lait rock and roll\_

G#m7
F# A#
B add9  
 moi j'y ai rien compris\_ sauf que c'é-tait ma vie\_

A  
 H

t'y com-prends rien mais qu'ça sonne\_

♩. = 168
C#7sus4  
 ouh ouh ouh ça f'sait

S A  
 H

Alti  
 S+A  
 ouh ouh

**REFRAINS 1. 2. & 3**

F# B F#
F#
B F#
F#
G#m7 F#
G#m7 F#
G#m7
F# G#m7
F# G#m7  
 Ma - ma miss\_ you\_

A  
 S+H

(1ère fois : Alti à l'unisson avec S+H)  
 Un deux trois pret-ty ma - ma\_ quatr' cinq six I miss\_ you

B F# B
F# B
F# B
D#m7 B D#m7
C#7(#5)  
 can't get e-nough I ain't got\_ the blues

A  
 S+H

sept huit neuf can't get e-nough\_ dix onz' douze I ain't got\_ the blues