

LE TANGO CORSE

Paroles : Georges PIRAULT

Musique : Rémo SAVASTANO
Harmonisation : Christophe ROGER

Tempo di Tango (♩ = 112)

f *mf*

S. *f* *mf*
La, la Cor-se, c'est comm' ça. Au bal du pe - tit A - jac - cio On ne dan -
- nique est fa - ti - gué De voir les

A. *f* *p*
La, la Cor-se, c'est comm' ça. Bas - ta! Au bal du pe - tit A - jac - cio On ne dan -
- nique est fa - ti - gué De voir les

T. *f* *p*
La, la Cor-se, c'est comm' ça. Bas - ta! Au bal du pe - tit A - jac - cio On ne dan -
- nique est fa - ti - gué De voir les

B. *f* *p* *p*
La, la Cor-se, c'est comm' ça. Bas - ta! On ne dan - se
Voir les au - tres

4

- se pas le mam-bo
au - tres tra - vail - ler

- se pas le mam-bo
au - tres tra - vail - ler

Ni le be - bop, ni la bi - guine
Il s'ac - corde un peu de re - pos

bo ni le be - bop, ni le be - bop, ni la bi -
ler s'ac - corde un peu, il s'ac - corde un peu de re -

7

Mais un vrai tan - go d'o - ri - gine. Le tan - go cor - se,
 Jus - te le temps d'un p'tit tan - go. Le tan - go cor - se,
 Mais un vrai tan - go d'o - ri - gine. Le tan - go cor - se,
 Jus - te le temps d'un p'tit tan - go. Le tan - go cor - se,
 Mais un vrai tan - go d'o - ri - gine. Le tan - go cor - se,
 Jus - te le temps d'un p'tit tan - go. Le tan - go cor - se,
 - guine, Un vrai tan - go, vrai tan - go d'o - ri - gine. Le tan - go, le tan -
 - pos jus - te le temps, le temps d'un p'tit tan - go. Le tan - go, le tan -

11

c'est un tan - go con - di - tion - né,
 c'est un tan - go con - di - tion - né
 c'est un tan - go con - di - tion - né,
 c'est un tan - go con - di - tion - né
 c'est un tan - go con - di - tion - né,
 c'est un tan - go con - di - tion - né
 go con - di - tion - né,
 go con - di - tion - né,

14

cor - - - se, le tan-go corse, c'est de la sieste or - ga - ni - sée
 cor - - - se, le tan-go corse, c'est l'a-vant goût de l'o - reil - ler
 cor - - - se, corse, c'est de la sieste or - ga - ni - sée
 cor - - - se, corse, c'est l'a-vant goût de l'o - reil - ler
 cor - - - se, corse, c'est de la sieste or - ga - ni - sée
 cor - - - se, corse, c'est l'a-vant goût de l'o - reil - ler
 le tan - go, le tan - go c'est de la sieste, c'est
 le tan - go, le tan - go c'est l'a - vant goût, c'est

17 *p*

On se dé - pla - - - ce, on se dé -
 Le Do - mi - ni - - - que, le Do - mi -

p

On se dé - pla - - - ce, on se dé -
 Le Do - mi - ni - - - que, le Do - mi -

mf

On se dé - pla - - - ce pour ê - tre sûr qu'on ne dort
 Le Do - mi - ni - - - que se croit dé - jà en py - ja -

p

- sée, Dé - pla - cer, dé - pla - cer pour ê - tre
 - ler, Do - mi - nique, Do - mi - nique se croit dé -

20

pas On se pré - las - - - se,
 - ma C'est ma - gni - fi - - - que,

pas
 - ma

pas
 - ma

sûr, pour ê - tre sûr qu'on ne dort
 - jà, se croit dé - jà en py - ja -

23

le tan - go cor - se c'est comm' ça !
 le tan - go cor - se c'est comm' ça !

lasse, le tan - go cor - se c'est comm' ça !
 - fique, le tan - go cor - se c'est comm' ça !

le tan - go cor - se c'est comm' ça !
 le tan - go cor - se c'est comm' ça !

mf

pré - las - ser comm' ça ! La Cor - se, c'est comm' ça.
 - fique oui, c'est comm' ça ! La Cor - se, c'est comm' ça.

26 1. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Quand Do-mi -
 Pas de bi-guine non pas de bi-gui-ne mais le tan-go d'o - ri-gine. Quand Do-mi -
 Pas de bi-guine non pas de bi-gui-ne mais le tan-go d'o - ri-gine. Quand Do-mi -
 Pas de bi - guine, non mais le tan - go, ce - lui d'o - ri - gine.

30 2. *f* *f* *f* *f*

Mam - bo ! Non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo !
 Mam - bo ! Non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo !
 Mam - bo ! Non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo !
 Mam - bo ! Non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo ! non, pas de mam-bo ! Mais

32

Du tan - go, vrai
 Du tan - go, vrai
 du tan - go oui le vrai

35

trop vite et trop fort Un vrai tan - go de sa - la - riés !

trop vite et trop fort Un vrai tan - go de sa - la - riés !

trop vite et trop fort Un vrai tan - go de sa - la - riés !

jou - é trop vite et trop fort Un vrai tan - go, un vrai tan - go de sa - la -

38

On n'les a ja - mais re - trou - vés !

On n'les a ja - mais re - trou - vés !

On n'les a ja - mais re - trou - vés !

- riés ! Ja - mais, ja - mais, non ja - mais re - trou - vés ! Le tan - go, le tan -

42

c'est un tan - go sé - lec - tion - né Le tan - go cor - se, le tan - go

c'est un tan - go sé - lec - tion - né Le tan - go cor - se,

c'est un tan - go sé - lec - tion - né Le tan - go cor - se,

- go sé - lec - tion - né, tan - go sé - lec - tion - né

46

corse, pour les cou - ra - geux fa - ti - gués Cha - cun s'é -

pour les cou - ra - geux fa - ti - gués Cha - cun s'é -

pour les cou - ra - geux fa - ti - gués Cha - cun s'é -

- go les cou - ra - geux, pour les cou - ra - geux fa - ti - gués

52

Et l'on sou - pi - - - re, le tan - go cor - se, que c'est bon !

Et l'on sou - pi - - - re, et l'on sou - pire, le tan - go cor - se, que c'est bon !

Et l'on sou - pi - - - re, le tan - go cor - se, que c'est bon !

- on Sou - pi - rer, sou - pi - rer oui, que c'est bon ! le tan - go que c'est

Quand à bout d'for - - - ces On va s'é - tendre une heure ou
 Quand à bout d'for - - - ces On va s'é - tendre une heure ou
 Quand à bout On va s'é - tendre une heure ou
 bon ! Va s'é - tendre, va s'é - tendre

cor - - - se,
 cor - - - se,
 cor - - - se,
 En - core là, en - core

62 *mf* *A tempo* *f* *p*
 corse, c'est en - core là Qu'on l'danse le mieux ! Bas - ta !
mf *A tempo* *f* *p*
 c'est en - core là Qu'on l'danse le mieux ! Bas - ta !
mf *A tempo* *f* *p*
 c'est en - core là Qu'on l'danse le mieux ! Bas - ta !
A tempo *f* *p*
 là Qu'on l'danse le mieux ! La Cor - se c'est comm' ça. Bas - ta !



Éditions
À Cœur Joie

Éditions À Cœur Joie
24 avenue Joannès Masset
69009 Lyon

www.editionsacoeurjoie.fr
editions@choralies.org