

Abendlied zu Gott

Hob. XXXV c:9

Joseph Haydn

1732–1809

Text: Christian Fürchtegott Gellert

Poco Adagio

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Pianoforte

7 10

13

Aufführungsdauer/Duration: ca. 6 min.

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.282/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:

Günter Graulich

18

20

o Herr, dich bet ich an, dich bet ich kindlich, kindlich
 rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir ge -
 Herr,
 die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet ich kindlich an, dich bet ich kindlich

23

25

an.
 tan.
 der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet ich kindlich
 an. Ich bin viel zu ge - rin - ge , die ich sin - ge und

28

Herr,
 an,
 an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich
 ge - tan, Herr, ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

Herr, dich bet ich kind-lich an, — Herr! Herr! Ich
 bet ich kind-lich an, dich bet ich kind-lich an, Herr! Herr! Ich —
 sin - ge und die du heut an mir ge - tan, — Herr! Herr! Ich
 sin - ge und die du heut an mir ge - tan, Herr! Herr! Ich

bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge - rin - ge
 bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge - rin
 bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge
 bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel
 e, die ich
 e, die ich
 Treu - e, die ich

p sotto voce
 sin - ge und die mir ge - tan, ich bin viel zu ge -
p sotto vo.
 sin - ge ur an mir ge - tan, ich bin viel zu ge -
 sin - heut an mir ge - tan, ich
 du heut an mir ge - tan, ich bin viel zu ge -

50

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du heut, und die du heut an - mir ge -

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du heut, und die du heut an mir ge -

bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an - mir ge -

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir ge -

53

sf

56

tan. Herr, — bis

tan. Herr, —

tan. Herr, — de - ben bis

tan. He. — ar das Le - ben bis

60

f

63

die - sen Tag ge - ... kind - lich an, — dich bet — ich kind - lich

die - sen ! ich kind - lich an, dich bet ich kind - lich, kind - lich

di .h bet ich kind - lich — an, — dich bet — ich kind - lich —

dich bet ich kind - lich an, — kind - lich

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, ich

an: Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

77

bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und d'

sin - ge, der Treu - e, die ich sin - ge und die

sin - ge, der Treu - e, die ich sin - ge und die

sin - ge, der Treu - e, die ich sin - ge und

80

an

mir, an

an mir, an

83

mir ge - tan

mir ge -

mir

Herr,

Herr,

Herr,

Herr,

Herr, dich bet ich kindlich an, dich bet ich kindlich an, dich bet ich, dich
 der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet ich kindlich an, dich
 Herr, der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich
 Herr, dich bet ich kindlich an, dich bet ich kindlich an, dich bet ich kindlich an, dich

bet ich kindlich an. Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge
 bet ich kindlich an. Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich bin vie'
 bet ich kindlich an. Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich
 bet ich kindlich an. viel e der Treu e, die ich

cresc. e, die ich sin - ge und
 e, die ich sin - ge und
 - e, die ich sin - ge, die ich sin - ge und
 der Treu e, die ich sin - ge und
 e, die ich sin - ge und

die du heut an mir ge - tan, ich bin viel zu ge - rin - ge der
 die du heut an mir ge - tan, ich bin viel zu ge - rin - ge, viel zu ge - rin - ge der
 die du heut an mir ge - tan, ich bin viel zu ge - rin - ge, viel zu ge - rin - ge der
 die du heut an mir ge - tan, ich bin viel zu ge - rin - ge der

Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge - tar
 Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge - tar
 Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge - tar
 Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge - tar

die du heut an mir ge - tan.
 tan, die du heut an mir ge - tan.
 die du heut an mir, an mir ge - tan.
 die du heut an mir, an mir ge - tan.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.424
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Die Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Die Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209