

Commande de l'association «Mâcon Symphonie»

CHŒUR D'AUTOMNE

Cette version 3 voix égales est compatible avec les versions 3 voix mixtes et 4 voix mixtes.

Paroles et musique : **Daniel BONNET**

Très calme (♩ = 84)

Piano *mp* *mf*

red. *

Refrain I **A tempo** *mp*

S.
M.

Sans dra-peau, sans é-ten-dard, Sans cre-do et
Sans dra-peau, sans é-ten-dard, Sans cre-do et

rit. *mp*

Piano

12
sans fan-fa-re Jus-te des voix,
sans fan-fa-re Jus-te des voix,

A tempo

17

M. Sans for - tune, sans pal - ma - rès Sans va - ni - té, sans ri - ches - se

A. Sans for - tune, sans pal - ma - rès Sans va - ni - té, sans ri - ches - se

Piano

Couplets

25

mf

S. 1. En an - glais, en i - ta - lien En ja - po - nais ou en la - tin
2. Pour un mer - ci, un bon - soir Des a - di - eux, un au re - voir

mf

M. 1. En an - glais, en i - ta - lien En ja - po - nais ou en la - tin
2. Pour un mer - ci, un bon - soir Des a - di - eux, un au re - voir

Piano

mf

29 *cresc.*

Les lan - gues du monde en - tier Pour
 U - ne larme ou un sou - rire Pour

Les lan - gues du monde en - tier Pour
 U - ne larme ou un sou - rire Pour

cresc.

Voix flu - ette ou de sten -
 Comme un si - gne de la

Voix flu - ette ou de sten -
 Comme un si - gne de la

Voix flu - ette ou de sten -
 Comme un si - gne de la

36

- tor Mil - le notes, mil - le chan -
 main U - ne belle po - ly - pho -

- tor Mil - le notes, mil - le chan -
 main U - ne belle po - ly - pho -

- tor, sten - tor Mil - le notes, mil - le chan -
 main, la main U - ne belle po - ly - pho -

39 *rit.* Refrain **A tempo**
mp

Plus so - nores que les ca - nons. Sans dra - peau, sans
 Comme un hym - ne à la vie *mp*

Plus so - nores que les ca - nons. Sans dra - peau, sans
 Comme un hym - ne à la vie *mp*

Plus so - nores que les ca - nons. Sans dra - peau, sans
 Comme un hym - ne à la vie *mp*

rit. **A tempo**
mp

42

é - ten - dard, Sans cre - do et
 é - ten - dard, Sans cre - do et
 é - ten - dard, Sans cre - do et

46 *rit.*

des chan - sons Des chœurs à l'u - nis - son.
 des chan - sons Des chœurs à l'u - nis - son.
 des chan - sons Des chœurs à l'u - nis - son.

rit. **A tempo**

50

pal - ma - rès Sans va - ni - té, sans ri - ches - se Quel - ques mots, quel -

pal - ma - rès Sans va - ni - té, sans ri - ches - se Quel - ques mots, quel -

pal - ma - rès Sans va - ni - té, sans ri - ches - se Quel - ques mots, quel -

54

- ques ac - cords Pour u - ni - que tré -

- ques ac - cords Pour u - ni - que tré -

- ques ac - cords Pour u - ni - que tré -

58

B.f. *p*

B.f. *p*

B.f. *p*

62

70 *mf* *rit.*

Quel-ques mots, quel - ques ac - cords Pour u - ni - que tré - sor.

mf

Quel-ques mots, quel - ques ac - cords Pour u - ni - que tré - sor.

mf

Quel-ques mots, quel - ques ac - cords Pour u - ni - que tré - sor.

mf *rit.*



PETIT MAGNIFICAT
Daniel BONNET

Le chœur de ce Petit Magnificat est à 1, 2, 3 et plus rarement à 4 voix égales. Un soliste, mezzo-soprano, est nécessaire. La partie du pianiste est d'une difficulté moyenne. La version symphonique nécessite un orchestre d'instrumentistes professionnels ou, au moins, d'élèves du cycle 3 des conservatoires.



Éditions
À Cœur Joie

Éditions À Cœur Joie
24 avenue Joannès Masset
69009 Lyon

www.editionsacoerjoie.fr
editions@choralies.org