

O SALUTARIS HOSTIA

Arnaud JULIOT

Andante (♩ = 84)

mf

S. O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,

mf *legato e dolce*

A. O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris,

mf

T. O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,

mf

B. O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,

7

sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, sa - lu - ta - - - ris Ho - sti -

mf

O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris Ho - - - sti - a, sa - lu -

mf

O sa - lu - ta - ris,

13

Ho - - - sti -

- a, O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris Ho -

- ta - - - ris, sa - lu - ta - - - ris Ho - - - sti - a, sa - lu - ta -

sa - lu - ta - ris Ho - - - sti - a, sa - lu - ta - - -

18 *mf* *poco cresc.*

- a, Quæ cœ - li pan - - dis o - - - sti - um,

- - - - sti - a, *mf* Quæ cœ - li pan - dis o - - - sti -

- - ris Ho - sti - a, *mf* Quæ cœ - li pan - - dis o - - - sti -

Ho - - - sti - a, *mf* Quæ cœ - li pan - dis o - - - sti -

29 **A tempo** *mf*

O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

mf O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

mf O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris

mf O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris Ho - sti -

35 **Più mosso** (♩ = 120) *f pesante*

- a,

Ho - sti - a,

Ho - sti - a,

- a, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Bel - la

f pesante

Bel - la
pre - munt ho - sti - li - a,
Bel - la pre - munt ho -
marcato
sti - li - a, Bel - la pre -

[illegible]

57 *ff sempre cresc.* -----

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho - sti - li -

- a, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho -

- sti - li - a, ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho - sti - li -

- munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho -

62 *fff*

- a, ho - sti - - - li - a; Da ro - bur, Da

- sti - li - a, ho - sti - li - a; Da ro - bur, Da

- a, ho - sti - - - li - a; Da ro - bur, Da

- sti - li - a, ho - sti - li - a; Da ro - bur, Da

68 *f poco a poco diminuendo e allargando*

ro - bur, fer au - xi - li - um,

ro - bur, fer au - xi - li - um,

ro - bur, fer au - xi - - - li -

ro - bur, fer au - xi - - - li -

73 *mf* *morendo* ----- **Tempo primo** (♩ = 84)

fer au - xi - li - um. *mp* *rit.* ----- *mf legato e dolce*

fer au - xi - li - um, au - xi - li - um. U - ni tri - no - que

- um, fer au - xi - li - um, *p* *rit.* -----

- um, fer au - xi - li - um, *p* *rit.* -----

78

Do - - - mi - no, U - ni tri - no - - que Do - - -

mf U - ni tri - no - que Do - - - *mf* - mi - no, U - ni tri -

U - ni tri - no - que

84 *mf sempre legato e dolce*

U - ni tri - no - - - que Do - - - - - mi -

- - - mi - no, U - ni tri - no - que Do - - - mi - no, Do -

- no - - - que, U - ni tri - no - que Do - mi - no, Do -

Do - - - - - mi - no, U - ni tri - no - - - que Do -

89 *mf* *poco cresc.*

- no Sit sem - pi - ter - - - na glo - ri - a, glo - ri - a,

- - - - - mi - no

- - - - - mi - no

- - - - - mi - no

94 *f sempre cresc.*

sem - pi - ter - na glo - ri - a, Sit sem - pi - ter - na glo - - - ri - a,

sem - pi - ter - na glo - - - - - ri - a, Sit sem - pi - ter - na

- ri - - - - a, glo - - - ri - a, Sit sem - pi - ter - na glo - - - ri -

- a, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a, Sit sem - pi - ter - - - na

99 *ff*

glo - - - ri - a:

glo - - - - - ri - a:

a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, si - ne ter - -

glo - - - - - ri - a:

103

mf *mp* *diminuendo e allargando*

vi - tam si - ne ter - - - - - mi - no, si - ne ter - mi -

f *mf* *mp*

si - ne ter - mi - no, si - ne ter - mi - no, si - ne ter - - -

mf *mp*

- - mi - no, si - ne ter - - - - mi - no, si - ne ter - - mi -

mf *mp* *p*

ter - mi - no, si - ne ter - - - mi - no, si - ne ter - mi - no, si -

114

Meno mosso e maestoso

do - net in pa - tri - - a. A - - - - men.

- net in pa - - tri - a. A - - - men.

- a, in pa - - - - tri - a. A - men, A - - - men.

- bis do - net in pa - tri - a. A - men.



Arnaud Juliot est un chef de chœur et compositeur français né le 12 mai 1981.

Après avoir étudié la guitare classique au Conservatoire d'Orléans dans la classe de Gérard Abiton, il se perfectionne au Département de musique et musicologie de Tours en étudiant notamment l'écriture et la direction de chœur auprès de Jean-Marc Leblanc et Agnès Charles. Il développe parallèlement ces disciplines au CRR de Tours avec Anne Aubert et Pierre-Louis Godeberge, dont il devient l'assistant au sein du Chœur de Chambre et du Chœur Symphonique.

Il collabore depuis 2005 avec divers ensembles vocaux en région Centre : Chœur de l'Université d'Orléans, Chœur de la ville de Rochechouart, Chœur de TIA Université, Chœur Arthur Honegger. Il est également le fondateur des groupes vocaux Outremer et Barber Cue Project, ainsi que de l'ensemble instrumental et choral Effigies.

Son amour du monde choral l'amène à imaginer de nombreuses œuvres pour chœur a cappella, ce qui lui vaut d'être primé à l'international : Ablaze Call for Scores 2017 à Cincinnati, Opus ignotum 2018 à Prague.

Plus que de répondre à l'archétype de l'artiste contemporain avant-gardiste, il peut être considéré comme un compositeur d'aujourd'hui écrivant pour ses contemporains, et désireux de placer la création à portée du musicien confirmé comme du mélomane amateur.

À ce titre, il travaille en étroite collaboration avec ses commanditaires afin de satisfaire aux exigences de qualité et d'innovation tout en respectant l'identité, la composition et les capacités de chaque ensemble.

Sa musique invite à un voyage onirique dans un univers harmonique riche et aérien, sachant allier modernité comme maîtrise de la tradition. Une démarche toujours au service d'une idée, d'un texte, d'une image, que la simple pureté du geste vocal propre à son écriture rend accessible à tous, portant ainsi sous l'éclairage de l'universalité un art qui ne s'en révèle pas moins unique et novateur.



Éditions À Cœur Joie
24 avenue Joannès Masset
69009 Lyon

www.editionsacoeurjoie.fr
editions@choralies.org