

Une petite robe noire

Paroles et musique de Juliette Noureddine

Harmonisation à 3 voix mixtes de Brice Baillon

"Nour", en arabe, signifie "lumière". C'est aussi le début du patronyme dont elle a hérité d'un grand-père kabyle. Juliette Noureddine, petit bout de femme espiègle aux yeux rieurs et moqueurs, assume pleinement aujourd'hui cet héritage et ça lui va bien. Son album sorti en 2013 s'appelle "Nour". Un éclat de lumière dans la noirceur du monde, une sacrée façon de manier la langue, les mots, le verbe et de jongler avec, au gré des notes et des rythmes, des instruments proches et lointains, qui dessinent des ritournelles joliment troussées. Chansons clins d'œil qui réconcilient féminin et féministe ; chansons un brin canailles, coquines, caustiques ou terribles, comme *Une petite robe noire*, valse qui expose ce sujet grave des violences conjugales sans l'aborder de manière frontale.

♩ = 118

COUPLETS 1-2

A Dm G9 Dm A7(♯9) Dm G9 Dm

Alti 1. Un(e) pe-tit' rob' noir' lé-gère tou-te simple et
2. La pe-ti-te ro-be noire ra-con-tait sa

8 G9 Dm A7(♯9) Dm A7(♯9)

sans ma-nière dan-sait à l'é-cart au fond du pla-card
belle his-toire ses heu-res de grâce au prin-temps qui passe

13 Dm7 Gm Dm B♭6

S+A H

Tou dou dou tou dou dou tou dou dou tou dou dou dou dou dou

N'a-vait au-tour d'ell' qu'des gi-lets d'fla-nelle des che-mi-ses d'homme
Quand le ca-che-mir' le blou-son de cuir ras-su-rants et forts

17 A7 Dm A7(♯9) Dm G9

S A H

dou Elle é-tait hé-las si peu à sa
Quand u-ne ca-resse la fai-sait prin-

dou Tou dou dou dou dou

et des pan-ta-lons tout comme Tou dou dou dou
ne la bles-saient pas en-core

© Studio Mademoiselle / Juliette Noureddine
Avec leur aimable autorisation

22 Dm G9 Dm A7

S
place per - due par ha - cesse quand elle al - lait sard en - tre deux cos - tards une a - no - ma - lie pour - tant si jo -
libr' de tou - tes ses fibres a - vant le pas - sag' des pre - miers o -

A
dou tou dou dou dou dou en - tre deux cos - tards une a - no - ma - lie pour - tant si jo -
de tou - tes ses fibres a - vant le pas - sag' des pre - miers o

H
dou en - tre deux cos - tards ouh _____
de tou - tes ses fibres

26 Dm A7 Gm A7 Dm A7(#9)

S
lie sus - pen - due fra - gil' dans ce drôl' d'e - xil vi - ril
rages a - vant qu'on n'la cloue de re - pro - ches flous ja - loux

A
lie sus - pen - due fra - gil' dans ce drôl' d'e - xil vi - ril
rages a - vant qu'on n'la cloue de re - pro - ches flous ja - loux

H

REFRAIN

31 F Bb6 C F Bb6 C F

S
1. Faut dir' que ça plaît aux filles les pe - ti - tes rob's qu'un rien dés - ha - bille pe - tit bout de tis
2. Faut dir' c'que ça coûte aux filles les pe - ti - tes rob's qu'un rien dés - ha - bille pe - tit bout de tis

A
1. Faut dir' que ça plaît aux filles les pe - ti - tes rob's qu'un rien dés - ha - bille pe - tit bout de tis
2. Faut dir' c'que ça coûte aux filles les pe - ti - tes rob's qu'un rien dés - ha - bille *Alti*

H
1. Faut dir' que ça plaît aux filles les pe - ti - tes rob's qu'un rien dés - ha - bille
2. Faut dir' c'que ça coûte aux filles les pe - ti - tes rob's qu'un rien dés - ha - bille

36 Gm Am Am7 Bb Dm Gm9 G A Bb

S
ouh _____ dou dou ouh _____

A
su sans quoi elles i - raient nues pe - tit rêve où s'é - gar' la main ou le re - gard pe - ti - te ro - be
su sans quoi elles i - raient nues pe - tit rêve où s'é - gar' la main ou le re - gard pe - ti - te ro - be

H
ouh _____ dou dou pe - ti - te