

# Mademoiselle

Paroles et musique de Zaza Fournier

Harmonisation à 3 voix mixtes de Pierre Marescaux

C'est avec cette chanson de 2008 que Zaza Fournier a fait son apparition dans le paysage de la chanson française. Look retro et chignon, paroles réalistes et accordéon : il n'en fallait pas davantage pour en faire une Piaf du début du millénaire, une nouvelle môme des faubourgs. *Mademoiselle*, portrait de travesti énergique et émouvant, nous rappelle d'autres grandes chansons traitant ce sujet (on pensera notamment à *Comme ils disent* d'Aznavor, citée dans l'harmonisation) et nous plonge directement dans Pigalle et le monde de la nuit. C'est surtout une belle clé d'entrée vers le répertoire de cette jeune artiste qui, avec quatre albums très différents, se révèle être un beau caméléon et une conteuse passionnante.

♩ = 112  $\text{Fm}$   $\text{C7}$   $\text{Fm}$   $\text{C7}$   
(snaps sur 2e et 4e temps)

S  
A  
H

*Sop.* Dom dom *Alti* il a des

Dom dom dom da la la dom dom dom da la la

## COUPLETS 1 & 2

5  $\text{Fm6}$   $\text{Cm}$   $\text{Fm6}$

S  
A  
H

dom dom

yeux de grands yeux noirs des yeux de femme qui ra-content à eux tout seuls dé-jà tout le  
seul'mais n'est ja-mais triste en pu-bli-c u-ne vraie fem-me doit sa-voir res-ter pu

dom dom dom da la la dom

8  $\text{Cm}$  (no snaps)  $\text{Fm6}$

S  
A  
H

dra-me *S+A* de ces soirs où les boi-tes ferment qu'il est cinq  
di-que et quand ell' rit un peu trop fort un peu trop

dom dom da-la-la dom dom

10  $\text{G}$   $\text{Fm}$

S  
A  
H

heures qu'il faut traî-ner jus-que chez soi son pau-vre  
faux c'est pour ne pas ré-pondre aux ques-tions des ba

Pa-ris s'é-veille il faut traî-ner jus-que chez soi son pau-vre  
un peu trop faux c'est pour ne pas ré-pondre aux ques-tions des ba