

# Ma môme

Paroles de Pierre Frachet // Musique de Jean Ferrat  
Harmonisation à 3 voix mixtes de Brice Baillon

Jean Ferrat devra attendre 1960 pour sortir de l'anonymat : son deuxième 45-tours contient *Ma môme*, une romance qui glorifie la France laborieuse et morale des petits, attachée aux bonheurs simples. Même si les paroles ont été écrites par Pierre Frachet, ce titre est déjà représentatif du style de Ferrat, qui mêle souvent dans une même chanson sentiments amoureux et commentaire social, sinon politique. La chance lui sourit : son premier album 25 centimètres est couronné en 1963 du Prix de l'Académie du disque Charles-Cros. En 2014, un collectif d'artistes issus d'horizons divers et menés par Thomas Pitiot crée un tendre et puissant hommage au répertoire de ce grand monsieur de la chanson française, quatre ans après sa disparition. L'album qui en découle, "C'est un joli nom camarade - L'empreinte Ferrat" comporte *Ma môme*, parmi un florilège de chansons revisitées et dépoussiérées. Cette modernité musicale illustre l'universalité de l'œuvre de Ferrat...

♩ = 122

F C7 F B<sup>b</sup> F G7 F C  $\frac{A7}{C\#}$  Dm B<sup>b</sup> F A7 Dm

S

## COUPLETS 1 & 2 *1ère fois : instru sans basse*

9 F C7 F B<sup>b</sup> F

S

**Sop.** 1. Ma môme ell' joue pas les star-lettes ell' met pas des lu-nettes de so-leil  
2. Ma môme ellé a vingt cinq berges et j'crois bien qu'la Saint' Vierge des é-glises

12 G7 F C  $\frac{A7}{C\#}$  Dm B<sup>b</sup> FA7 Dm C7

S

— ell' pos' pas pour les ma-gazines ell' tra-vaille en u-sine à Cré-teil  
— n'a pas plus d'a-mour dans les yeux et ne sou-rit pas mieux quoi qu'on dise

17 F C7 F B<sup>b</sup> F

S  
A

**S+A** 1. Dans une ban-lieu sur-peu-plée on ha-bite un meu-blé elle et moi  
2. L'é-té quand la vill' s'en-som-meille chez nous y'a du so-leil qui s'at-tarde

H

1. Dans une ban-lieu sur-peu-plée on ha-bite un meu-blé elle et moi  
2. L'é-té quand la vill' s'en-som-meille chez nous y'a du so-leil qui s'at-tarde