



# De Carmen à Carmen

Paroles et musique : Bizet – Stromaë – Orelsan  
 Harmonisation à 4 voix mixtes de Evelyne LAGARDE

Mélange original du grand air de Georges Bizet (habanera) avec la chanson éponyme de Stromaë  
 Les 6 mesures d'intro peuvent servir à évoquer le thème classique en mode mineur.

♩ = 66

SA C C7 C6 C G47

L'a- mour est un oi- seau re- bel- le que l'on ne peut ap- pri- voi-

Groupe de Femmes

L'a- mour l'a-

H

L'a- mour est un oi- seau re- bel- le que l'on ne peut ap- pri- voi-

11 Dm/C Dm<sup>9</sup>/C D<sup>4</sup>/C G<sup>7</sup>/C G C

-ser Et c'est bien en vain qu'on l'ap- pel- le s'il lui con- vient de - re- fu- ser L'a- mour est

mour l'a- mour l'a- mour

-ser Et c'est bien en vain qu'on l'ap- pel- le s'il lui con- vient de re- fu- ser L'a- mour est

16 C Dm/C

en- fant de Bo- hème il n'a ja- mais ja- mais con- nu de loi Si tu ne m'ai- mes pas je