

Partir

Paroles et musique : Patrick Bocherens

adagio $\text{♩} = 72$



Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'adagio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte).

5

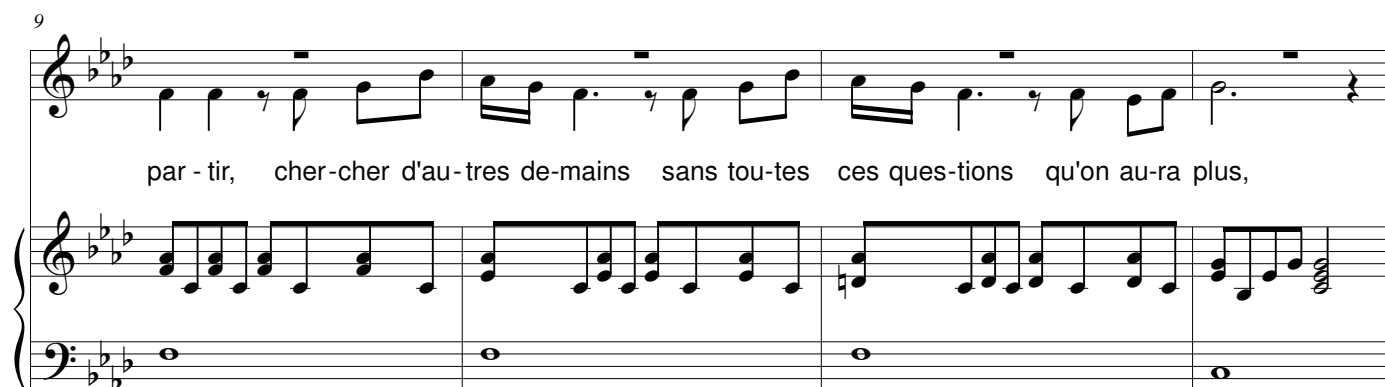
S
A



Par - tir, suivre un nou-veau che-min et chan-ger d'ho-ri-zon pour l'in-con - nu,

The vocal entry begins on measure 5. The soprano and alto parts enter with a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9



par - tir, cher-cher d'au-tres de-mains sans tou-tes ces ques-tions qu'on au-ra plus,

The vocal entry begins on measure 9. The soprano and alto parts enter with a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13



lais - ser tout ce qu'on a ai-mé, le coeur lourd, ac-cep-ter de s'en-fuir, il fau-dra

The vocal entry begins on measure 13. The soprano and alto parts enter with a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

17

S
A

par - tir pour vi-vre ce mys-tère, cette au-tre vé-ri-té, cet autre ail-leurs.

T
B



21

Par - tir par - tir par - tir

Par - tir et quit-ter la fo-lie de l'His-toire qui s'é-crit si près de nous,

Par - tir par - tir par - tir



25

par - tir par - tir par - tir pour tou-jours,

par - tir dans ce ma - tin de pluie, s'en al-ler loin d'i-ci et pour tou - jours.

par - tir par - tir par - tir pour tou-jours,

