

Les séparés

Paroles de Marceline Desbordes-Valmore // Musique de Julien Clerc
Harmonisation à 4 voix mixtes de Martin Le Ray

C'est en 1997 que Julien Clerc met en musique ce poème de Marceline Desbordes-Valmore, faisant ainsi découvrir au grand public cette artiste du dix-huitième siècle, injustement méconnue. Cette chanson, sortie sur l'album "Julien", colle à la sensibilité légendaire de Julien Clerc, et s'inscrit dans les rares collaborations du compositeur-interprète avec des auteures féminines (Françoise Hardy, Cécile Delalandre et Carla Bruni). La douleur de la séparation est au centre de ce texte, porté par une mélodie qui oscille entre lyrisme et apaisement.

$\text{♩} = 57$ A2

Pno

A

T

N'é-cris pas...

N'é-cris pas...



COUPLET 1

5 A2

A

T

je suis triste et je vou-drais m'é-teindre les beaux é-tés

je suis triste et je vou-drais m'é-teindre les beaux é-tés

$\text{C}\sharp\text{m7}$ $\text{G}\sharp$ $\text{F}\sharp\text{m7}$ D $\text{F}\sharp$

3



9

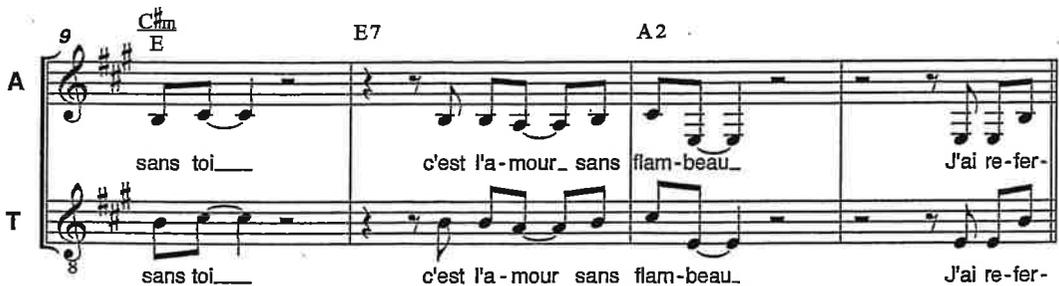
A

T

sans toi c'est l'a-mour sans flam-beau J'ai re-fer-

sans toi c'est l'a-mour sans flam-beau J'ai re-fer-

$\text{C}\sharp\text{m}$ E7 A2



13

S A2 C#m7 G# F#m7 D F# C#m E

S Mmh_ mmh_

A mé mes bras_ qui ne peu - vent t'at-teindre et frap-per à mon_ cœur_

T mé mes bras_ qui ne peu - vent t'at-teindre et frap-per à mon_ cœur_

REFRAIN 1

18 E7 A2 D

S Ouh_

A c'est frap-per au tom - beau_ N'é-cris pas_ n'ap-pre-

T c'est frap-per au tom - beau_ N'é-cris pas_ n'ap-pre-

B Ouh_

22 A C# Bm7

S ouh_

A nons qu'à mou-rir_ à nous-mêmes ne de-man - de qu'à Dieu qu'à toi si je

T nons qu'à mou-rir_ à nous-mêmes ne de - man - de qu'à Dieu qu'à toi si je

B ouh_ ouh_