

Lionel GINOUX

LES INATTENDUS

Pièces pour chœur de femmes

LES ATTENDUS

un enfant

Poème : Florence PAZZOTTU *

Musique : Lionel GINOUX **

p $\text{♩} = 92$

Soprano

Mezzo-soprano

5

de ri - res

vi - brer de ri - res

21

gliss.

mêm' en hi - ver

mp

mêm' en hi - ver les mai - gres pro - me - na - des.

26

p

30

de ti - res même en hi-ver,

42

même en hi-ver, même en hi-ver, les mai-gres pro-me-na-des.

LES ATTENDUS

le rythme

Poème : Florence PAZZOTTU *

Musique : Lionel GINOUX **

♩ = 100 *pp* *f* *pp*

Soprano
At - ten - du que le ryth - me cet - te peau très pro - fon - de

Mezzo-soprano
pp *f* *pp*
At - ten - du que le ryth - me cet - te peau très pro - fon - de

6

ce cœur, ce cœur,

ce cœur, ce cœur,

- res - se

- res - se

22

f *p*

d'un re - gard qui s'é - veil - - - le et ré - pond par l'ap - pel.

f *p*

d'un re - gard qui s'é - veil - le et ré - pond par l'ap - pel.

* © Éditions Flammarion

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

LES ATTENDUS

le rire

Poème : Florence PAZZOTTU *

Musique : Lionel GINOUX **

p = 76

Soprano

At | ten | du

Mezzo-soprano

At | ten | du

que le ri - re

At - ten - du que le ri - re

20

naît de l'ef - fon - dre - ment de l'ê - - - tre.

naît de l'ef - fon - dre - ment de l'ê - - - tre.

* © Éditions Flammarion

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

LES ATTENDUS

le corps

Poème : **Florence PAZZOTTU** *

Musique : **Lionel GINOUX** **

Voix $\text{♩} = 84$ *pp*

At - - - - -

at - ten - du qu'il ar - rive at - ten - du que le corps,

11 *mf*

at - ten - du qu'il ar - rive at - ten - du que le corps, que le corps pen - se sans ré - flé - chir en a -

13 *pp*

- vant de son pas at - ten - du qu'il ar - rive at - ten - du que le corps, at - ten - du qu'il ar -

15 *mf*

- rive at - ten - du que le corps, que le corps pen - se sans ré - flé - chir en a - vant de son

* © Éditions Flammarion
 ** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

17

mf pen - se sans ré - flé - chir en a -

29

- vant de son pas jus - qu'au trou le plus bas cet en soi plus que soi la

31

dan - se at - ten - du qu'il ar - rive at - ten - du que le corps, at - ten - du qu'il ar - rive at - ten - du

33

soi la dan - se la dan - se de l'en - co - re.

LES ATTENDUS

l'éclair

Texte : Florence PAZZOTTU *

Musique : Lionel GINOUX **

The musical score is presented in three systems. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations and some blacked-out sections. The second system features a vocal line with lyrics: "é - - - clai - rant l'air", and two piano accompaniment staves with notes and rests. The third system starts at measure 8 and includes a vocal line with lyrics: "froi - sé.", "De vos lè - vres di - sant", and "De vos lè - - vres di - sant de l'in - con - nu". It also includes a piano accompaniment staff and a text box: "RÉSERVOIR au début à deux voix puis possible d'ajouter les autres voix en décalées". The final system starts at measure 13 and shows a vocal line with the lyric "de l'é - lan" and piano accompaniment staves with some blacked-out sections.

* © Éditions Flammarion

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

17

dra vien - vien - - - vien - vien - vien - dra.

dra vien - vien - - - vien - vien - - - vien - vien - dra.

UNE FEMME À SON AMANT

Poème : **Kathleen RAINE** *
Traduction : François-Xavier JAUIARD

Musique : **Lionel GINOUX** **

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

♩ = 120

Soprano 1
Je suis le feu, je suis le feu, le feu, le feu, le feu, je suis le

Soprano 2
Je suis le feu, je suis le feu, le feu, le feu, le feu, je suis le

Mezzo-soprano 1
Je suis le feu, je suis le feu, le feu, le feu, le feu, je suis le

Mezzo-soprano 2
Je suis le feu, je suis le feu, le feu, le feu, le feu, je suis le

4

p

p

je suis le feu,

je suis le feu,

10

cal - mé

13

l'eau, cal

20

sf

- ne va - - - - - gue de - ve - nu l'eau ⊕

- mé - - de - ve - nu l'eau, cal - mé - - de - ve - nu l'eau,

l'eau,

23

sf

27

de l'a - - - bi - me de - ve - nu l'eau

u - ne e e va - gue se - dres - sant de l'a - bi - me

sf

31

dans mes vei - - - nes,

f sf

35

- - - - - rée gou - ver -

la - rée gou - ver - née par la lu - - - - ne

43

S.1

- née par la lu - ne,

S.2

la ma - rée gou - ver - née par la lu - - - -

M-S.1

pp

la

46

la ma - rée gou - ver - née par la lu - - - - ne

- - ne,

ma - - - - - rée gou - ver - née par

49

Musical score for measures 49-56, featuring four staves with various musical notations and some blacked-out sections.

Musical score for measures 57-64, featuring four staves with musical notations and lyrics. The lyrics are: s'é - lève, s'é - lève, s'é - lève, s'é - lève.

57

Musical score for measures 57-64, featuring four staves with musical notations and lyrics. The lyrics are: s'é - lève ar - bre de fleurs, s'é - lève ar - bre de fleurs, s'é - lève ar - bre de fleurs, s'é - lève ar - bre de fleurs.

58

59

s'é - - - lève ar - - - bre de fleurs,
 fleurs, s'é - - - lève ar - - - bre
 ar - - - bre de fleurs
 ar - bre de fleurs, s'é - lève ar - bre de fleurs, s'é - lève ar - bre de fleurs,

60

qui s'en - - - vo - - - lent
 s'é - lève ar - bre de fleurs, s'é - lève ar - bre de fleurs qui s'en - vo - lent,

61

pp (an dehors)
li - - - se u

68

fi - i - let, pris dans

pris dans un fi - - - let,

pris dans un fi - i - let

pro - phé - - - ti - - - i - - - i - - - i - que

71

un fi - - let
pris ⊕
pp
dans ⊕
qui chan - - te, qui chan - te dans le re - -

75

- vant le né - ant
- vant le né - ant

je suis u - ne cou - ron - - - ne d'é - toi - les je suis le moy - en de mou - rir,
 je suis u - ne cou - ron - - - ne d'é - toi - les je suis le moy - en de mou - rir,
 je suis u - ne cou - ron - - - ne d'é - toi - les je suis le moy - en de mou - rir,
 je suis u - ne cou - ron - - - ne d'é - toi - les je suis le moy - en de mou - rir,

le né - ant je suis u - ne cou - ron - ne d'é - toiles je suis le moy - en de mou - rir, je suis un rêve a - vant le né - ant je suis u -
 le né - ant je suis u - ne cou - ron - ne d'é - toiles je suis le moy - en de mou - rir, je suis un rêve a - vant le né - ant je suis u -
 le né - ant je suis u - ne cou - ron - ne d'é - toiles je suis le moy - en de mou - rir, je suis un rêve a - vant le né - ant je suis u -
 le né - ant je suis u - ne cou - ron - ne d'é - toiles je suis le moy - en de mou - rir, je suis un rêve a - vant le né - ant je suis u -

94

un rêve a - vant le né - ant je suis u - ne cou - ron - ne d'é - toiles

un rêve a - vant le né - ant je suis u - ne cou - ron - ne d'é - toiles

96

ff

je suis le moy - en de mou - rir, je suis le feu.

ff

je suis le moy - en de mou - rir, je suis le feu.

ff

je suis le moy - en de mou - rir, je suis le feu.

ff

je suis le moy - en de mou - rir, je suis le feu.

PASSIONNÉMENT

Poème : Louise de VILMORIN *

Musique : Lionel GINOUX **

Soprano 1
Je u(n) u(n) u(n) u(n) b(e) b(e) b(e) b(e)

Soprano 2
ch ch ch ch ch ch ch ch u(n) u(n) u(n) u(n)
mf *p*

Mezzo-soprano 1
ch ch ch ch ch ch ch ch un peu b(e) b(e) b(e) b(e)

Mezzo-soprano 2
ch ch ch ch ch ch ch ch beau-coup

4
p
p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) u(n) u(n) u(n) u(n) u(n) u(n) u(n) u(n)

mf 3
pas-sion-né-ment u(n) u(n) u(n) u(n) u(n) u(n) u(n) u(n)

mf
p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) un peu

p *mf*
p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) p(e) c'est

7
mf
et beau-co

c(e) c(e) c(e) c(e) tout le temps

c(e) c(e) c(e) c(e) c(e) c(e) c(e) c(e)

ra - re c(e) c(e) c(e) c(e) né

* © Éditions Gallimard, 1955 in *L'alphabet des aveux*
 ** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

Musical score for the first system, featuring four staves with various musical notations and some blacked-out sections.

Musical score for the second system, featuring four staves with various musical notations and some blacked-out sections. Dynamic markings *mf* and *p* are visible.

14

p

- ment t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) k(e) k(e) k(e) k(e)

p

t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e)

mf *p*

tout mou - ve - ment t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) t(e) k(e) k(e) k(e) k(e)

mf

tout mou - ve - ment, tout mou - ve - ment Il est ca - ché

First system of musical notation. The vocal line is mostly obscured by black redaction boxes. The piano accompaniment consists of several staves with some visible notes and rests.

Second system of musical notation. Similar to the first system, the vocal line is heavily redacted. The piano accompaniment continues with some visible notes. The word "dans" is written below the piano part towards the end of the system.

23

Third system of musical notation, starting at measure 23. The vocal line is clearly visible with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

p
g(e) g(e) g(e) g(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e)

mf
g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) beau-coup, beau-coup il

mf *p*
et dans b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e)

mf
beau-coup, beau-coup

Musical score system 1, measures 26-29. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 7-measure rest. The bottom three staves are guitar staves with treble clefs. The guitar parts feature various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' for natural harmonics.

Musical score system 2, measures 30-33. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a 4-measure rest followed by notes. The bottom three staves are guitar staves with treble clefs. The guitar parts feature various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' for natural harmonics. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

p
g(e) g(e) g(e) g(e)

p
g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)

g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)

Musical score system 3, measures 34-37. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a 4-measure rest followed by notes. The bottom three staves are guitar staves with treble clefs. The guitar parts feature various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' for natural harmonics. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

p

mf
a - mant

34

p

qu(e) qu(e) qu(e) qu(e)

qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e)

ma lè - - - -

38

mf

bai - - - -

p

qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e) qu(e)

40

f
f
p *f*
f

ge g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)
 e) b(e) b(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)
 b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) b(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)
 b(e) b(e) b(e) b(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)

43

pp
pp
pp
pp

g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)
 g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)
 g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e) g(e)
 g(c) g(e) g(e) g(c) g(e) g(c) g(e) g(e) g(e) g(c) g(e) g(e) g(c) g(e) g(c) g(e)

ÉPREUVES DU LANGAGE

N°1

Poème : **Andrée CHÉDID** *

Musique : **Lionel GINOUX** **

son

son

18

sens mot chant vi - de, où va le sens son

sens mot chant vi - de, où va le sens son

qui se dé - ro - be,

chant vi - de, qui se dé - ro - be,

29

d'où vient le mot qui li - bè - - - re, son sens

d'où vient le mot qui li - bè - - - re, son sens

* © Éditions Gallimard, 2003 in *Rythmes*

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

35

mot

mot

la pa - ro - le qui com - ble le vi - de

qui

57

quel est le si - gne qui fau - che le temps ? Son

quel qui le temps Son

63

sens mot chant vi - de son sens mot

sens mot chant vi - de son sens mot

69

chant vi - de son sens mot chant vi - de.

chant vi - de son sens mot chant vi - de.

ÉPREUVES DU LANGAGE

N°2

Poème : **Andrée CHÉDID** *

Musique : **Lionel GINOUX** **

mf Solo
Soprano
Quel

mf Solo
Mezzo-soprano
Quel,

le souf - fle,
le souf - fle,

18 *p*
quel dé - sir ⊕ de - vient ⊕ ca - den - ces
p
⊕ quel dé - sir ⊕ de - vient ⊕

* © Éditions Gallimard, 2003 in *Rythmes*

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

24

i | ma | ges

2

se ra - mi - fie pour re - ver - dir ail - leurs quel po - è - - -

se ra - mi - fie pour re - ver - dir ail - leurs quel po - è - - -

34

- me fru - cti - fie pour se di - r(e) au - tre - ment ?

- me fru - cti - fie pour se di - - re au - tre - ment ?

ÉPREUVES DU LANGAGE

N°3

Poème : **Andrée CHÉDID** *

Musique : **Lionel GINOUX** **

15 *mp*

A - vec quels mots sai - sir les miet - tes du mys - tè - re qui nous en -

mp

A - vec quels mots sai - sir les miet - tes du mys - tè - re qui nous en -

22

- châs - se qui nous sur - - - prend ?

- châs - se - ni - gme qui nous sur - - - prend ?

* © Éditions Gallimard, 2003 in *Rythmes*

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

ÉPREUVES DU LANGAGE

N°4

Poème : **Andrée CHÉDID** *

Musique : **Lionel GINOUX** **

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols. Some sections of the score are obscured by blacked-out areas.

15 *p*
dont nous som - mes fleur et ra - ci - - ne mais ja - mais —
p
dont nous som - mes fleur et ra - ci - - ne ne pos - sé - de - rons ? —

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols. Some sections of the score are obscured by blacked-out areas.

25
dit sans vrai - ment di - re qui dé - voie la pa - ro - le.
dit sans vrai - ment di - re qui dé - voie la pa - ro - le.

* © Éditions Gallimard, 2003 in *Rythmes*

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

ÉPREUVES DU LANGAGE

N°5

Poème : **Andrée CHÉDID** *

Musique : **Lionel GINOUX** **

che - mi - - ne
che - mi - - ne
che - mi - - ne
ain - si che - mi - - ne

5
le lan - ga - ge
le lan - ga - ge
le lan - ga - ge
le lan - ga - ge

10
voix ain - si nous de - van - ce le po - è - me plus te - na - ce
voix ain - si nous de - van - ce le po - è - me plus te - na - ce
voix ain - si nous de - van - ce le po - è - me plus te - na - ce
voix ain - si nous de - van - ce le po - è - me plus te - na - ce

* © Éditions Gallimard, 2003 in *Rythmes*

** © 2019 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

15

Ain - si che - mi -
 Ain - si che - mi -
 Ain - si che - mi -
 Ain - si che - mi -

20

- ne le lan - ga -
 - ne le lan - ga -
 - ne le lan - ga -
 - ne le lan - ga -

24

- ge de ter - re en ter - re de voix — en voix.
 - ge de ter - re en ter - re de voix — en voix.
 - ge de ter - re en ter - re de voix — en voix.
 - ge de ter - re en ter - re de voix — en voix.