

# Mademoiselle

Paroles et musique de Zaza Fournier

Harmonisation à 3 voix mixtes et soliste de Pierre Marescaux

C'est avec cette chanson de 2008 que Zaza Fournier a fait son apparition dans le paysage de la chanson française. Look retro et chignon, paroles réalistes et accordéon : il n'en fallait pas davantage pour en faire une Piaf du début du millénaire, une nouvelle môme des faubourgs. *Mademoiselle*, portrait de travesti énergique et émouvant, nous rappelle d'autres grandes chansons traitant ce sujet (on pensera notamment à *Comme ils disent* d'Aznavour, citée dans l'harmonisation) et nous plonge directement dans Pigalle et le monde de la nuit. C'est surtout une belle clé d'entrée vers le répertoire de cette jeune artiste qui, avec quatre albums très différents, se révèle être un beau caméléon et une conteuse passionnante.

♩ = 112

Sol. Il a des

S (snaps sur 2e et 4e temps) Dom dom

A (snaps sur 2e et 4e temps)

H Dom dom da la la dom dom da la la

## COUPLETS 1 & 2

Sol. yeux de grands yeux noirs des yeux de femme qui ra-content u-ne vraie

S Dom

A

H Dom dom da la la

Sol. à eux tout seuls dé-jà tout le dra-me de ces soirs où les boi-tes ferment qu'il est cinq rit un peu trop fort un peu trop

S (no snap) dom

A (no snap) Sop. dom

H dom dom da-la-la dom dom

10 G Fm G n.c.

Sol. heures faux qu'il faut traî-ner jus-que chez soi son pau-vre coeur dauds il a des elle au-rait c'est pour ne pas ré-pondre aux ques-tions des ba-dauds

S A **S+A** dom dom qu'il faut traî-ner jus-que chez soi son pau-vre coeur dauds c'est pour ne pas ré-pondre aux ques-tions des ba-dauds

H

Pa-ris s'â-veille il faut traî-ner jus-que chez soi son pau-vre coeur dom da la la  
 un peu trop faux c'est pour ne pas ré-pondre aux ques-tions des ba-dauds dom da la la

13 Fm6 Cm Fm6

Sol. mains un peu trop grand(e)s un peu trop for-tes qui lui font dir' par-fois qu'il vou-drait ê-tre bien vou-lu a-voir son p'tit com-mer-ce son p'tit ma-chin sans pré-tien-tion sa p'tite a-

(snaps sur 2e et 4e temps)

S A dom dom dom dom dom

H (snaps sur 2e et 4e temps)  
 dom dom dom dom da la la dom dom

16 Cm Fm6 G

Sol. mor-te quand il a trop fu-mé trop bu et trop chan-té de ces nuits dres-se elle y au-rait ven-du des des-sous en den-telle pour de vraies

(no snap) Sop. dom dom de ces nuits dom dom pour de vraies

S A dom dom dom (no snap) Alti dom dom dom de ces nuits dom dom pour de vraies

H dom dom dom dom dom dom dom pour de vraies

19 Fm G7

Sol. où il n'ar-ri-vait pas de à ren-trer fes-ses de vrais seins de vraies fe-melles

S A **S+A** où il n'ar-ri-vait pas de à ren-trer fes-ses de vrais seins de vraies fe-melles

H où il n'ar-ri-vait pas de à ren-trer fes-ses de vrais seins de vraies fe-melles