

Chant d'entrée

Texte : Sandra Scherly
Musique : Florian Crausaz

REFRAIN

♩ = 96



Ô Jé - sus Christ, toi qui est

9
sour - ce de nos vies et de tout l'u - ni - vers aus - si _____ ac - cueil - le -

18
nous au - jour - d'hui pour cé - lé - brer



Printemps (pour les messes ordinaires)

26

E - mer - veil - lé de - vant la beau - té du spec - ta - cle é - ga -

32

yé par de nom - breu - ses fleurs Ta na - ture im - pres - sion -

38

nan - te est tou - jours sour - ce de



Eté (pour les fêtes)

44

Bien pré - pa - rés et a - jus - tés pour cet - te

49

fê - te le so - leil de tous ses ra - yons

54

nous é - blou - it et nous re



59

com - me le blé ba - se de ton pain.

Automne (pour les situations de deuil)

65

Tous é - plo - rés pour lui dire un der -



74

nier a - dieu les cou - leurs vives s'es - tom - pent tout s'ob - scur -



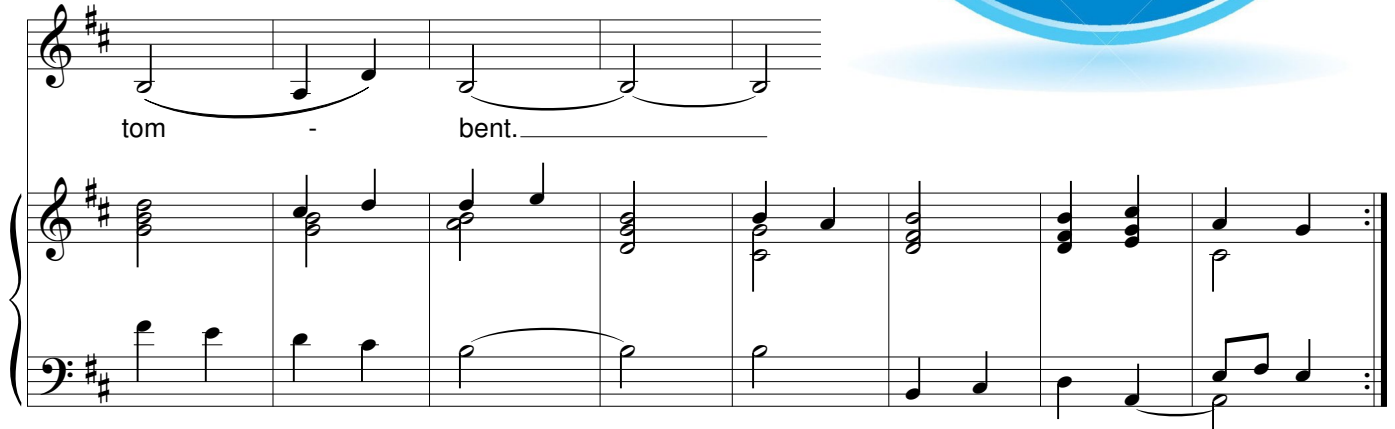
82

cit com-me la chu - te des feuil



89

tom - bent.



Hiver (pour le temps de Noël)

97

Pri - vi - lé - giés de voir cet - te qua - tri - è - me sai - son ma - cu -

103

ler de ses flo-cons blancs... les mon - ta



110

D.S. al Fine

til - le tel un ma - nè - - - ge.

Kyrie

$\text{♩} = 80$

Sei-gneur sau-ve - moi sau-ve -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The piano part includes first, second, and third endings.

6

moi par-don - ne - moi. Pé - cheur, dès l'

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes first and second endings. A large blue smiley face emoji is overlaid on the right side of the page.

10

nent. Sei-gneur sau - ve - moi sau - ve - moi par-don - ne - moi.

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment includes first and second endings.

14

Mal - heu - reux et mi - sé - ra - ble je suis si vul - né -

19

ra - ble Sei-gneur sau-ve - moi sau-ve - moi par-don-ne - moi. Je te de-

24

man-de la clé - men - ce pour che-mi - ner vers ta co

29

moi sau - ve - moi par-don - ne - moi.



Gloria

♩ = 112

1. Gloire à toi Sei-gneur
2. Gloire à toi Sei-gneur
3. Gloire à toi Sei-gneur

non legato

4

so - leil de nos vi - es lu - mière de nos |
mer - veille na - tu - rel - le beau - té des cou - |
par - donne les pé - cheurs — prends soin de la



7

1, 2.

gui - de nos par - cours Gloire à toi Seigneur gloire à toi Sei-gneur au plus haut des cieux !
tout en ton hon - neur Gloire à toi Seigneur gloire à toi Sei-gneur au plus haut des cieux !
ton oeuvre dé - lé - tère

11

3.

au plus haut des cieux ! Gloire à toi Sei-ç



14

au plus haut des cieux ! _____

♩ = 100

Alleluia

Al - le - lu - ia al - le - lu -

5
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Ta pa - ro - le tes con -

9
seils nous gui - dent vers un mon - de mei

13
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.



Credo

♩ = 116

Je crois en un seul dieu je crois en Jé-sus-



The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, followed by a dotted half note G4. The left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4, followed by a dotted half note G3. There are fingerings 3 and 5 2 indicated above the piano parts.

5
Christ je crois en l'Es-prit Saint en l'E-gli-se ca-tho



The second system of the musical score continues in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system. There are fingerings 3 and 5 2 indicated above the piano parts.



9
Dieu à l'o - ri - gi - ne de l'u - ni - vers, du



The third system of the musical score continues in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system. There are fingerings 3 1, 5 2, 4 1, and 3 5 1 2 indicated above the piano parts.

14

Je crois en un seul dieu je crois en Jé-sus Christ je crois en l'Es-prit

17

Saint en l'E - gli - se ca - tho - li - que Je crois en Jé - sus - Christ son

21

fils en - vo - yé en hom - me nous moi



25

Je crois en un seul dieu je crois en

28

Saint en l'E - gli - se ca - tho - li - que _____ Je crois en l'Es - prit Saint gui -

32

dant nos par - cours sans ef - fort jus - qu'à la mort

36

Je crois en un seul dieu je crois en

39

Saint en l'E - gli - se ca - tho - li - que _____

43

li - que corps mys - ti - que du Christ qui nous per - met de nous ré - u -

48

nir Je crois en un seul Dieu je crois en Jé - sus -



51

Christ je crois en l'Es-prit Saint en l'E - gli - se c

Prière universelle

♩ = 100

E - cou - te nous Sei-gneur

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics "E - cou - te nous Sei-gneur" are set to a melody of quarter notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a simple melody of quarter notes, while the left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.



4

Père de l'u - ni - vers e - xau - ce

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure number '4' above it. The lyrics "Père de l'u - ni - vers e - xau - ce" are set to a melody of quarter notes. The piano accompaniment continues with the same key signature and includes a triplet of eighth notes in the first measure of the bass line. The system concludes with a double bar line.

Sanctus

♩ = 92

f Saint saint saint saint Dieu é-ter-nel et lu - mi -

détaché

5
neux ! *mp* Ton so - leil sour - ce c



9
gout - tes d'eau Ton a - mour qui ra - yon - ne comm' un arc - en - ciel de mil - le cou - leurs !

13

f Saint saint saint saint Dieu é - ter - nel et lu - mi - neux !

17

mp Quel bon - heur ___ de te voir ___ en ___ ce ___ jour é - cla - tant,

21

d'être en ta pré - sen - ce en - tou - ré



25

f Saint saint saint saint Dieu é - ter - nel

Anamnèse

♩ = 88

Ô Sei-gneur toi qui a souf - fert pour nous

6 tous sur cet - te terre Tu es res - su - sci - té des morts Ta ve - nue nous é - meut en -

11 core Tu es res - sus - ci - té des morts Ta ve - nue noi

17 Toi Sei - gneur _____ Gloire



Agnus

$\text{♩} = 100$

Les mal-heurs et la tris - tes - se ce qui

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with long notes in the left hand.

7

est sombre et dé - tres - se dis - pa - raît à ta ve - nue

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes some chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes.



13

gneau de Dieu toi le ré-con-fort te voi - ci gui-de-moi vers un mon-de meilleur. A -

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment features some triplets and chords.

17

gneau de Dieu a - gneau de Dieu. Lors-que vers toi je re -

22

gar - de la paix en moi se dé - cla - re et le vent m'em - mè - ne vers ta

27

gloire et ton po - è - me A - gneau de Die

31

ci gui-de-moi vers un mon-de meil-leur. A - gneau de




Communion

$\text{♩} = 84$

Sur cet au - tel le fes - tin voi - ci du

4
pain et du vin pro - ve - nant de tes bons grai

7
eau les a ras - sa - siés ton



10

fiés ta cha-leur les a af-fi-nés nous com-mu-nions Comme ta na-

13

ture si par-faite dé-sal-té-ré de ton eau é-pris de tout ton a-mour nous nous é-le-vons Et vers

17

toi nous nous tour-nons nous

20

ser nous nous a-ge-nouil-lons pou

ri

