

FUNERAL MUSIC OF QUEEN MARY

Révision : Philippe Caillard

Henry Purcell (1659 - 1695)

1 - Marche (quatuor de cuivres)

2 - Man that is born (chœur & continuo) : *L'homme né de la femme a peu de temps à vivre et est rempli de douleur. Il grandit et est fauché comme une fleur. Il s'enfuit comme s'il était une ombre et jamais ne s'arrête.*

(Andante con moto)

Man that is born of a wo-man

Man that is born of a wo-man

Man that is born of a wo-man

Man that is born of a wo-man

6

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry.

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry.

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry.

hath but a short time to live, and is full of mi-se-ry.

Exécution : La marche et la canzone sont jouées par deux trompettes et deux trombones ou une trompette et trois trombones ; s'y ajoutent des timbales ad libitum.

Les chœurs, accompagnés par un continuo, peuvent aussi être chantés séparément a cappella.

Distributeur exclusif de la collection Philippe Caillard
Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11/03/1975)
 constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

39

and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth, and
tin - u - eth, and ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con - tin - u -
and ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth,
ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth, and ne'er con -

42

ne'er con - tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay.
eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay, in one stay.
and ne'er con - tin - u - eth in one stay.
tin - u - eth, ne'er con - tin - u - eth in one stay.

3 - Canzone (quatuor de cuivres)

4 - In the midst of life (choeur & continuo) : *Au cœur de la vie, nous sommes dans la mort ; auprès de qui pouvons-nous chercher de l'aide, si ce n'est auprès de toi, ô Seigneur, qui pour nos péchés es à juste titre irrité ? Cependant, ô Seigneur tout puissant, ô notre Saint Sauveur miséricordieux, délivre-nous des douleurs amères de la mort éternelle.*

Soprano
In the midst of life we are in death Basse
In the

6

Soprano
of whom may we seek for suc-cour but of
Alto
In the midst of life we
Basse
midst of life we are in death ; of whom

11

thee, O Lord? In the midst of life
are in death; *Ténor* In the midst of life we
may we seek for suc-cour?

15

we are in death; of whom
may we seek for suc-cour but of thee, O
are in death; of whom may we
In the midst of life we

19

may we seek for suc-cour
Lord, of whom may we
seek for suc-cour, of whom may we seek
are in death; of whom may we seek for

24

but of thee, O Lord,
seek for suc-cour but of thee, O Lord,
for suc-cour but of thee, O Lord, who for our
suc-cour but of thee, O Lord, who for our

6 - Thou knowest Lord (choeur & continuo)

Seconde
version

Thou know-est, Lord, the se - crets of our hearts; shut not,

Thou know-est, Lord, the se - crets of our hearts; shut not,

Thou know-est, Lord, the se - crets of our hearts; shut not,

Thou know-est, Lord, the se - crets of our hearts; shut not,

5

shut not thy mer-ci - ful ears un - to our prayer, but spare us,

shut not thy mer-ci - ful ears un - to our prayer, but spare us,

shut not thy mer-ci - ful ears un - to our prayer, but spare us,

shut not thy mer-ci - ful ears un - to our prayer, but spare us,

9

Lord, spare us, Lord most ho - ly, O God, O God most

Lord, spare us, Lord most ho - ly, O God, O God most

Lord, spare us, Lord most ho - ly, O God, O God most

Lord, spare us, Lord most ho - ly, O God, O God most