

# L'exil

Voix au pluriel !



Paroles et musique de Frédéric Rollat

Interprète principal : Karpatt

Harmonisation à 3 voix mixtes d'Antoine Houbron

Il serait dangereusement réducteur de penser que Karpatt est un groupe français. Bien que ses membres soient issus de provinces métropolitaines et écrivent la plupart de leurs textes dans la langue de Zola, leur musique est si authentiquement métissée d'influences polyglottes que leur premier album s'est vendu en 2002 sous l'étiquette "musique du monde", et leurs tournées les ont emmenés dans plus de vingt-cinq pays différents ! Dernière étape de leurs pérégrinations musicales, le Chili danse et transpire à travers leur huitième album sorti en 2019, "Valparaiso", où figure *L'exil*. L'album brosse un portrait sincère d'un pays coloré, quatorzième sur la liste des pays les plus inégalitaires, et où le souvenir de la dictature plane encore, alors que les très récentes manifestations se sont vues réprimées par les forces armées. *L'exil* décrit l'amertume de ceux qui ont dû partir vers les États-unis et l'Europe pour protéger leurs familles de l'opération Condor.

## COUplet 1

♩ = 84

A

J'ai per-du mon combat en par-tant en ex - il pour un pays lointain que je ne con-nais pas

A

j'ai laissé derrièr' moi mon coura-ge ma ville en des-serrant les poings j'ai dû bais-ser les bras dou dou

H

j'ai dû bais-ser les bras

S

c'est bien la pre-mièr' fois que je me sens fé-brile à bord du stra-pon-tin du ba-teau qui s'en

A

dou hou

H

(*détimbré*) c'est bien la pre-mièr' fois que je me sens fé-brile à bord du stra-pon-tin du ba-teau qui s'en

© Editions Raoul BRETON

9 Gm Fm7

S va il em-porte a - vec moi cet - te lutte im - pos -

A *(détimbré)* il em-porte a - vec moi cet - te lutte im - pos -

H va dou dou dou \_\_\_\_\_ hou \_\_\_\_\_

11 Cm

S sible en chan-geant de che-min j'ai quit-té mon com-bat J'ai quit-té mon com-

A sible en chan-geant de che-min *(timbré)* j'ai quit-té mon com-bat Ho

H j'ai quit-té mon com-bat Woh *(timbré)*

## REFRAIN 1

13 Fm7Bb Eb7M Eb6 Ab Gm Cm

S bat en fin soixante-treize dans la chasse aux sor-cières des homm's de Pi-no-chet j'ai vu la Mone- *(parlé)*

A dou dou dou dou dou des homm's de Pi-no-chet ho

H dou dou dou dou dou des homm's de Pi-no-chet woh

17 Fm7Bb Eb7M Eb6 Fm G Ab(#11) *gza*

Pno

S da s'effon-drer sur les braises du rêve popu-laire qui par-tai(t) en fu-mée dou \_\_\_\_\_

A dou dou dou du rêve popu-laire qui par-tai(t) en fu-mée dou \_\_\_\_\_ woh \_\_\_\_\_

H dou dou dou du rêve popu-laire qui par-tai(t) en fu-mée dou