



# Medley Goldman

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Harmonisation pour chorale à 4 voix mixtes de J.C. Oudot / E. Lagarde

**1. Je marche seul**  Cm7      A♭ B♭ Cm7      A♭ B♭ Cm7

**TOUS**  
 1. Comm' un ba-teau dé-ri-ve sans but et sans mo-bi-le Je mar-che dans la ville  
 ren-con-trer sé-duire quand la nuit fait des siennes Pro-met-tre sans le dire

6 A♭ B♭ Cm7      A♭ B♭ Cm7 B♭ Cm7      A♭ B♭  
 tout seul et a-no-ny-me (unisson) Où la ville et ses pièges ce sont mes pri-vi-lèges Je  
 Jus-te des yeux qui traînent (3 voix) Oh quand la vie s'ob-si-ne en ces heures as-sas-sinent Je

11 Cm7 B♭ Cm7      A♭ B♭ C      C G/B Am7  
 1.2. suis ri-che de ça mais ça ne s'a-chè-te pas J'm'en fous J'm'en fous de tout

15 F C G/B  
 de ces chaî-nes qui pendent à mon cou - J'm'en-fuis j'ou-blie

19 Am7 F G/B G A  la 2<sup>e</sup> fois  
 Je m'offr' une pa-ren-thèse un sur-sis Je mar-che

© JRG Editions

Dépôt légal 2020 – Editions « LA BOITE A CHANSONS » - 1 bis cours E. Zola – 05000 GAP

2

23 D A Bm7 G A D A Bm7 G A

seul dans les rues qui se donnent et la nuit me par-  
sans té-moins sans per-sonne que mes pas qui ré-

27 D A Bm7 1. G D/A A

donne je mar- che seul En ou- bli- ant les heures Je mar- che  
sonnent je mar- che seul

31 2. G A D A/D D G/D D G/D Cm7

Ac- teur et voy- eur -

2.Se

**2. Quand la musique est bonne**

36 Dm C Dm C Dm C B $\flat$  C Dm C

J'ai sai- gné sai- gné ro- dé ro- dé les  
J'ai trop sai- gné sur les Gib-son J'ai trop rô- dé dans les To-bac-co Road Y'a plus qu'les caisses

41 Dm C B $\flat$  C Dm C

caisses ré- sonnent j'voy- age en fraude les  
caisses ré- sonnent j'voy- age en fraude les  
qui me ré- sonnent Et quand j'me casse j'voyage tou- jours en fraude Des champs d'co- ton

## 3. Au bout de mes rêves

61

2. D<sup>4</sup> D Gm F D<sup>4</sup> C/D D D E

7 fois Sonne sonne sonne

S Et mê-me si le temps pres-

A et mê-me si le temps pres-

H Sonne sonne sonne

68

A B E A B E

se Même s'il est un peu court Si les an-nées qu'on me lais-

se Même s'il est un peu court Si les an-nées qu'on me lais-

72

A B E G#m A B E

se ne sont que mi-nutes et jours Et mê-me si l'on m'ar-rê-

se ne sont que mi-nutes et jours Et mê-me si l'on m'ar-rê-

Et même mê-me

76

A B E A B E

te ou s'il faut bri-ser des murs En souf-flant dans des trom-pêt-

si l'on m'ar-rête Et même s'il faut bri-ser des murs En souf-flant

100 Fm D $\flat$  B $\flat$ m

moi en-vo-le moi en-vo-le moi loin de cett

103 D $\flat$  E $\flat$  Fm D $\flat$

fa-ta-li-té qui coll' à ma peau En-vo-le moi en-vo-le

106 B $\flat$ m D $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

moi Rem-plis ma tête d'autr' ho-ri-zons d'au-tres mots En-vo-le

109 Fm/C Fm D $\flat$

moi En-vo-le moi en-vo-le moi en-vo-le moi en-vo-le

En-vo-le moi en-vo-le moi en-vo-le moi en-vo-le moi

113 B $\flat$ m D $\flat$  E $\flat$  Fm

moi Re-gar-de moi bien je ne leur res-semb-le pas Me laisse pas

8

138 Fm Fm/E $\flat$  D $\flat$  B $\flat$ m C Fm E $\flat$  Pour finir

met du vieux pain sur son bal- con pour at- ti- rer les moi- neaux les pi- geons Elle

**6. Encore un matin**

142 E $\flat$  3 Dm

**TOUS** En- core un ma- tin Un ma- tin pour rien Une

148 B $\flat$  C Dm

ar- gile au creux de mes mains En- core un ma- tin sans

En- core un ma- tin

151 B $\flat$  C Dm

rai- son ni fin si rien ne tra- ce son che- min Ma-

il trace un che- min Ma-

154 Gm Am Dm Gm Am

-tin pour don- ner ou bien ma- tin pour prendre pour ou- bli- er ou pour ap- prendre