

# Las Vegas

Paroles et musique de **Mathieu Boogaerts**  
Harmonisation à 3 voix mixtes de **Bastien Lucas**

Mathieu Boogaerts se fait remarquer dès 1994 par un premier clip *Ondulé* réalisé par Emilie Chedid en forme de happening (un plan séquence du chanteur se faisant raser une imposante barbe et chevelure à son retour d'un voyage en Afrique). S'en suit donc un premier album "Super" en 1996 qui confirme la surprise de cette nouvelle chanson qu'on qualifiera souvent de minimaliste. On y trouve en effet un goût pour les sons bas de gamme (*low-fi* comme disent les branchés) et les mélodies sussurant des mots faussement naïfs. Après un deuxième album incompris et la fin du contrat avec son label, c'est en 2002 qu'il sort "2000" chez Tôt ou Tard où il s'épanouit dans une belle famille artistique (Thomas Fersen, Dick Annegarn, Vincent Determ, JP Nataf...). C'est ce troisième album qu'ouvre *Las Vegas*, complainte d'amour déçu aux couleurs country où l'auteur avoue s'être amusé à glisser des expressions idiomatiques et un peu surannées à son goût, comme "on était dans le coup", "y'a pas meilleure place"... Ce titre devient rapidement un incontournable de ses concerts, où les chansons prennent une toute autre dimension tant le groove lunaire de Boogaerts est singulier.

Pno

## COUplet 1

9

S  
A

Tou-dou      tou-dou      je nous y vois en-core      tou-dou

H

Sur la route \_\_\_ qui mène à Ve-gas      je nous y vois en-core

13

S  
A

tou-dou      tou-dou      dans not' voi-tur' de \_\_\_ sport. \_\_\_

H

elle et moi \_\_\_ on a-vait la classe      dans not' voi-tur' de \_\_\_ sport. \_\_\_

© 2002 Universal Music Publishing / Super Super

Dépôt légal 2020 - Editions LA BOITE A CHANSONS - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

**PRE-REFRAIN**

2

17 *Ab* *Gb* *Fm* *Ebm*

S  
A  
H

Main dans la main. on se sou-rit par-c'que de-main on va se dire oui  
Elle rou - lait bien. not' Fer-ra - ri c'é - tait pas rien on é - tait bien par-ti  
Des ma - gi - ciens des con-fet - tis des mu - si - ciens qui jouent du fun-ky

Main dans la main. on se sou-rit par-c'que de-main on va se dire oui  
Elle rou - lait bien. not' Fer-ra - ri c'é - tait pas rien on é - tait bien par-ti  
Des ma - gi - ciens. des con-fet - tis des mu - si - ciens qui jouent du fun-ky

21 *Db* *Ab* *Gb*

S  
A  
H

1.3. c'est grav' comm' c'est bien quand on s'ma-rie  
2. c'est grav' comm' c'est bien quand on s'ma-rie

1.3. c'est grav' comm' c'est bien quand on s'ma-rie  
2. c'est grav' comm' c'est bien quand on s'ma-rie

25 *Fm* *Ebm* **3ème fois : au PONT** *Db* *Ab Bb C*

H

1.3. ça j'm'en sou-viens c'est c'qu'on s'é-tait dit  
2. ça j'm'en sou-viens par - c'qu'on s'é-tait dit

**COUPLÉ 2**

29 *Db* *Cb* *Gb*

S  
A  
H

Tou-dou tou-dou Just can't stop lo-ving you I just can't stop lo-ving you

Dans le poste...y'avai(t)un Jack-son Just can't stop lo-ving you **Au pré-refrain**

33 *Db* *Ab*

S  
A  
H

tou-dou tou-dou qu'est-c'qu'on é - tait dans l'coup

elle et moi... on jouait du kla-xon qu'est-c'qu'on é - tait dans l'coup

**REFRAIN**

37 *Bbm* *F7* *Bbm* *Abm9 Db7* *Gb*

S  
A  
H

Oui oui oui Ma - ry - lin hmmm

Oui moi j'pen-sais qu'é-tait pour la vie Ma - ry - lin c'é-  
Oui mais j'pen-sais qu'é-tait pour la vie Ma - ry - lin c'é-