

Série  
**XXI**ème siècle

N° 10056

à *Yeomyoung Lim*  
**TRISTITIA OBSEDET ME**

Florent GAUTHIER  
op. 58

*S.*  $\text{C} = 104$  *A.* *T.* *B.*

12

*mp*

Tris - ti - tia, Tris - ti - se - dit  
Tris - ti - tia, Tris - ti - se - dit  
Tris - - - ti - - se - dit  
Tris - ti - - - tia ob - - se - - dit

17

me, ma - gno er - ci -  
me, ma - gno er - ci -  
me, ma - et for -  
me, et for -

21

- tu, ex - er - ci - tu val - la - dit  
- tu, ex - val - la - dit  
- ti ex - er - ci - tu val - la - dit  
- ti val - la - dit

*mp*

oc - cu - pa - vit cor me -

oc - cu - pa - vit cor me -

pa - vit

cu - - - pa - - vit

29

c      um, oc - cu - pa - vit cor me

c      um, cor me -

c      — cor me - um

*mp*

c      cor —

*mp*

c      cla —

33

*> mp*

cla - mo - ri - - bus et ar - mis die noc - tu - que

*mp*

cla —      cla - mo - ri      bus      die      noc - tu - que

*mp*

ar - - - mis      die      noc - tu - - que

*mp*

mo - - ri - - - bus      noc - tu - que

37

*p*

et ar mis

43

*> p*

die noc tu ar - mis die noc - tu tu

48

*p < mp*

- que - que - que con - tra - que

53

Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts sing "tra", "tra me me", "con - tra me me", and "con - tra me me". The piano part consists of eighth-note chords. Dynamics include *p*, *mp*, and crescendos indicated by double chevrons (=>>).

Soprano: tra  
Alto: tra me me  
Tenor: con - tra me me  
Bass: con - tra me me  
Piano: *p* >> *p* >> *p* >> *p*

58

Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts sing "me", "non ces - sat", "pu - gna - re non ces - sat", "tra", "(h) me", "me", "re", "tra", "tra", "gna", "con - tra", "con", "con", and "pu". The piano part consists of eighth-note chords. Dynamics include *mp*, *p*, and crescendos.

Soprano: me  
Alto: non ces - sat  
Tenor: pu - gna - re non ces - sat  
Bass: tra  
Piano: *p* >> *p* >> *p* >> *p*

62

Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts sing "non ces - sat". The piano part features a complex rhythmic pattern with many eighth-note chords and sustained notes, represented by black bars on the staff.

Soprano: non ces - sat  
Alto: non ces - sat  
Tenor: non ces - sat  
Bass: non ces - sat  
Piano: Complex rhythmic pattern with black bars

65

*p*

gna

*p*

re

*p*

pu - gna - re

*p*

pu

non

70

*p*

non

*p*

pu - gna - re non ces - sat.

*p*

non

74

*mp*

ces

*mp*

non

*mp*

con - tra me

*mp*

me

78 *mp*

non ces - sat -  
- tra me  
- re  
con - tra - sat.

82 *mp*

Vo - ca - bo Do - - - ve - - niet pro -  
Vo - ca - Do - mi - pro - fec -  
- - - num, pro -  
pro - - -

86 *p*

- fec - to, nec - to, nec - fec - to, nec - to,

90

*mp*

nec me con - - - det

con - fun - det

*mp*

me con - - - det

*mp*

nec

95

*p*

me con - - - fun - - - det.

*p*

me con - - - fu - - - det.

*p*

me con - - - fun - - - det.

*p*

me con - - - fun - - - det.

Marseille - 3/11 octobre 2018  
Durée : 7 mn