

Les jours meilleurs

Paroles de Maxime Le Forestier // Musique de Maxime Le Forestier et Jean-Pierre Sabar
Harmonisation à 4 voix mixtes de Sylvain Tardy

Extrait de l'album sorti en 1983 auquel elle donne son titre (album que Maxime juge comme l'un de ses plus cohérents, même s'il n'a pas marché du tout), *Les jours meilleurs* a connu une seconde vie grâce aux versions interprétées pour "Sol En Si" en 1993 (en duo avec Francis Cabrel), et pour l'album live "Plutôt guitare" paru en 2002. Cette chanson permet à l'artiste de se retourner avec tendresse sur les idéaux de la fin des années 60, et de fustiger ceux qui les ont trahis en vieillissant. Et l'on sent bien sous la nostalgie que les aspirations du chanteur n'ont pas changé, même si les illusions ont cédé la place au pessimisme...

♩ = 130

S
A

T
B

C

E/C C

Dm/C C

A cou - rir du Pa - ci - fique à l'Inde



6

B^b13

REFRAIN

Dm

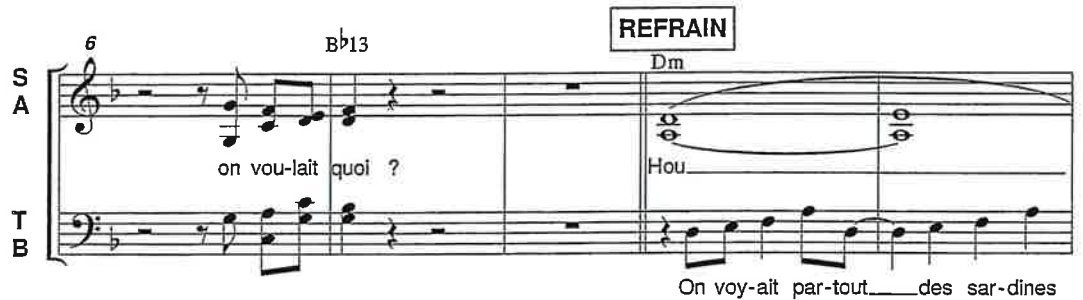
S
A

T
B

on vou - lait quoi ?

Hou

On voy - ait par - tout des sar - dines



11

G9

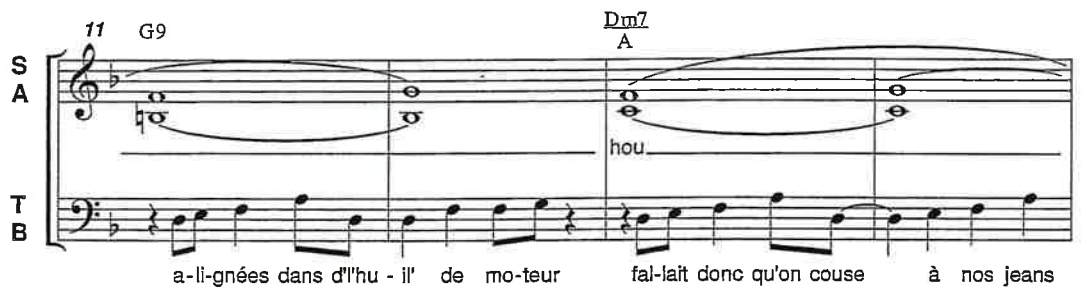
Dm7/A

S
A

T
B

hou

a - li - gnées dans d'hu - il' de mo - teur fal - lait donc qu'on cose à nos jeans



15

B^b9(7M)add6

F

S
A

T
B

hou On é - tait nés sur des ruines

des fils de cou - leurs Hou



© 1983 by Editions Coïncidences

Dépôt légal 2015 - Editions « LA BOITE A CHANSONS » - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

20 Dm7 F7M A Bb7M C F

S A the times were chan-gin'

T B na na na na na na the times were chan-gin'

24 Dm7 F7M A Bb7M C

S hou on vou-lait

A on pou-vait plan-ter des fleurs on vou-lait

T B hou

27 F Dm7 F7M A Bb7M C

S A jus-te des jours_meil-leurs jus-te des jours_meil-leurs

T B

31 F Dm7

T B

1. J'en-tends les mé - lo - dies grises. et tout's ces voix qui disent y
2. J'en ai trou - vés qui s'a-mènent y s'en - volent y t'em-mènent et

33 F7M A Bb7M C F

S A j'en - tends les fon - tain's de pleurs ha
ti - ré par trent' - six pla-neurs

T B vien-dront plus j'en - tends les fon - tain's de pleurs
tu t'en vas ti - ré par trent' - six pla-neurs

36 Dm7 F7M A Bb7M C

S A

T B

39 F Dm7

S Dom dom dom dom

A J'en - tends gé - mir les choeurs des "si j'a - vais su", "si
J'en ai trou - vés qui rôdent au fond des nuits chaudes Au

T Dom dom dom dom

B J'en - tends gé - mir les choeurs des "si j'a - vais su", "si
J'en ai trou - vés qui rôdent au fond des nuits chaudes Au

41 F7M A Bb7M C F

S dom dom dom dom dom dom

A j'a - vais pu", des "si j'a - vai(s) eu moins peur" dom
fond d'un lit du tro - pi - cal E - qua - teur

T dom dom dom dom dom dom

B j'a - vais pu", des "si j'a - vai(s) eu moins peur"
fond d'un lit du tro - pi - cal E - qua - teur

44 Dm7 F7M A Bb7M C

S dom dom dom dom dom dom

A dom dom dom dom dom dom

T dom dom dom dom dom dom

B dom dom dom

2ème fois :
à la Coda