

# L'amour et l'air

Paroles de Miossec // Musique de Daran

Harmonisation à 4 voix mixtes de Bastien Lucas

Le sixième album de Miossec sort en 2006. Intitulé "L'Étreinte", il poursuit l'expérience réussie du travail avec Jean-Louis Piérot qui avait produit le précédent "1964", lui valant notamment l'énorme succès *Brest*. Ainsi, en plus de musiques composées par cet arrangeur-réalisateur d'albums phares (Bashung, Daho, Birkin...), on peut entendre dans cet album des mélodies du guitariste anglais Robert Johnson (à ne pas confondre avec le bluesman américain) et du pianiste Gérard Jouannest (ayant accompagné Brel). Mais si *L'amour et l'air* est composé par le chanteur Daran, c'est surtout parce que cette chanson apparaît dès 2004 sur l'album de ce dernier, "Pêcheur de Pierre". Miossec a cependant réécrit quelques phrases avant de l'enregistrer : un joli jeu des différences vous attend donc en comparant les versions. Ce qui ne change pas, c'est que l'amour rend "idiot", et le prélupe ouvrant cette harmonisation est là pour asséner cet axiome avec force et contraste avant de s'amuser dans ces considérations désabusées sur un rythme élané.

♩ = 88

**PRELUDE**

**B**

S Plus lourd que l'air que l'air

A L'a-mour c'est plus lourd que l'air plus lourd que l'air

6 **A** **G**

S né-ces-saire

A pas for-cé-ment né-ces-saire né-ces-saire

T+B Pas for-cé-ment né-ces-saire et par-fois même



© 2006 Strictly Confidential France / Arbracam

Tous droits pour Strictly Confidential France administrés par Downtown Music Publishing

Avec l'aimable autorisation de Hal Leonard Europe Limited

Dépôt légal 2021 - Editions LA BOITE A CHANSONS - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

10 F# n.c.

S par-fois

A par-fois même ça

T B ça ça rend i-diot

**INTRO**

15 Bm B sus2 D D Em7 G F#m A Bm B sus2 Bm B sus2 D D Em7 G F#m A

S *Alti* Èh èh *S+A* èh èh

T B

L'amour c'est plus

**REFRAIN 1**

23 Bm B sus2 Bm D B sus2 D Em7 F#m A

S *Sop.* Et par-fois même ça rend i-diot L'amour c'est ru- *Alti*

T B lourd que l'air pas for-cé-ment né-ces-saire

27 Bm B sus2 Bm D B sus2 D Em7

S di-men-taire que les cho-s(e)s soient bien claires

T B on peut même y\_\_lais-ser sa

30 G F#m A Em7 G F#7(sus4)

S *S+A* on peut même y\_\_lais-ser sa peau.

T B peau on peut même y\_\_lais-ser sa peau.

## COUPLLET 1

33 Bm F#m Em A sus4 A

S  
A

Alti L'a-mour c'est comme de la pous-sière qui vous glisse sur la peau\_

37 Bm F#m Em

S  
A

S+A a't - on fait\_ le né - ces - saire Alti en a - vons nous fait

T  
B

Tén. a't - on fait\_ le né - ces - saire T+B en a - vons nous fait

40 A sus4 A Em Em D C#m 7(b5) A#dim

S

un peutrop\_ ouh\_ oh\_ ne vous rend paspar - foismar-teau oh

A

un peutrop ne vous rend paspar - foismar-teau Tén. oh

T  
B

un peutrop est'c'quele plaisir\_ de la chair ne vous rend paspar - foismar-teau

45 Bm F#m Em F#7(sus4) F#7

S

\_l'a-mour c'est une pou-dri-ère qui vous fou-droie sans dire un mot

A

l'a-mour c'est une pou-dri-ère qui vous fou-droie sans dire un mot L'a-mour c'est plus

T  
B

Tén. l'a - mour oh\_ l'a-mour qui vous fou-droie sans dire un mot L'a-mour c'est plus T+B