

# Brest

Paroles et musique de Christophe Miossec

Interprètes principaux : Miossec, Jane Birkin

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

C'est dans le cinquième album intitulé *1964* (en référence à son année de naissance mais sorti en 2004) que l'auteur, compositeur et interprète Christophe Miossec se livre avec maturité, porté par l'ampleur orchestrale d'un orchestre symphonique : la famille (*Je m'en vais*), la fin de de la jeunesse (*La quarantaine*) et cet hommage à la ville de sa naissance, son port d'attache, *Brest*. En 2017 sort "Breizh eo ma bro !", album de reprises de chansons liées à la Bretagne qui rassemble plusieurs générations d'artistes autour de valeurs de partage, d'amour de la terre, d'authenticité et d'hommage à ce que constitue cette belle région : *Bresty* figure dans une magnifique version, en duo entre Miossec et Jane Birkin, qui sert de référence à cet arrangement polyphonique.

♩ = 88

D F#m C# Bm7 A6 D F#m C# Bm7 A6 A6 C#

Pno.

S  
A

T  
B

Ouh

**T+B** Ouh

## COUplet 1

5 D F#m C# Bm7 3 A6

S  
A

T  
B

Est'c' que dé-sor-mais tu me\_\_ dé-testes d'a-voir pu un jour quit-ter Brest

Est'c' que dé-sor-mais tu me\_\_ dé-testes d'a-voir pu un jour quit-ter Brest

7 D F#m C# Bm7 A6 A6 C# D F#m C#

S

A

Ouh

la rad' le port ce qu'il en reste le vent dans l'av'-nue Jean Jau-rés

© 2004 Strictly Confidential France – Tous droits administrés par Downtown Music Publ.  
Avec l'aimable autorisation de Hal Leonard Europe Limited

2

10 Bm7 A6 A6 C# D F#m C# Bm7 A6

S  
A  
B

je sais bien\_ qu'on y é-tait presque on a-vait fi-ni no - tre jeu-nesse

je sais bien\_ qu'on y é-tait presque on a-vait fi-ni no - tre jeu-nesse

13 D F#m C# F#m Bm7 A6 A6 F#

A

on au-rait pu en dé - vo-ter les restes même au beau mi-lieu\_\_ d'une a-verse

**REFRAINS 1 & 2**

15 G7M A7 Bm7 A7

S  
A  
T  
B

Ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerr' de Brest mais nom de Dieu\_\_\_\_\_ que la\_\_\_\_\_ pluie cesse

(pèce) Ton-nerre ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerr' de Brest mais nom de Dieu\_\_\_\_\_ que la\_\_\_\_\_ pluie cesse

*Tén.* que la\_\_\_\_\_ pluie cesse

Ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerr' de Brest mais nom de Dieu\_\_\_\_\_

**2ème fois : au PONT**

19 G7M A7 Bm7 A7

S  
A  
T  
B

ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerr' de Brest mêm' la terre part à la\_\_\_\_\_ ren-verse

ton-nerre ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerr' de Brest a - ouh

ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerr' de Brest a - ouh

ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerre\_\_\_\_\_ ton-nerr' de Brest a - ouh

3

D    F#m    Bm7    A6    D    F#m    Bm7    A6  
C#    C#

S  
Ouh

A  
Ouh    ouh    lou lou lou lou    ouh

T

*Tén.*    Ouh

**COUPLET 2**

D    F#m    Bm7    A6  
C#    C#

S  
3    3  
Le Re-cou-vranc' que l'on\_\_ dé-laisse    la rue de Siam ses nuits d'i-vresse

A

T

B  
3    3  
Le Re-cou-vranc' que l'on\_\_ dé-laisse    la rue de Siam ses nuits d'i-vresse

D    F#m    Bm7    A6    D    F#m    F#m  
C#    C#    A

S  
3    3    3  
ce n'est pas par man-que de\_\_ po-li-tesse    jus-te l'u-sur' des nu-ages et de    tes ca-resses ouh

A  
ouh

T  
ouh

B  
3  
ce n'est pas par man-que de\_\_ po-li-tesse    jus-te l'u-sur' des nu-ages et de    tes ca-resses ouh