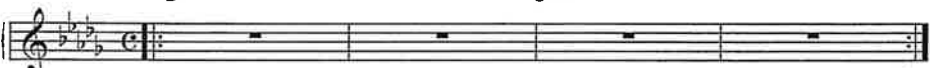




On y va

Paroles et musique de **Christophe Miossec**
Harmonisation à 2 voix égales de **Guillaume Le Ray**

À l'aube des années 90, Miossec émerge et devient l'un des créateurs d'une nouvelle scène française. Il ne tombe pas dans le piège de copier l'écriture d'un Bashung (qui pour lui est sans doute l'artiste le plus marquant de la génération le précédant) mais crée une voie, une voix qui le caractérise, bien plus rock, plus crue et plus cruelle souvent, intransigeante vis-à-vis de lui et de nous-mêmes, arrachant nos œillères existentielles de ses mots acérés. A propos de *On y va*, paru en 2016 dans l'album "Mammifères", résolument plus folk que les précédents, il dit : "C'est ce truc de toutes ces vies qui sont bloquées avec des désirs qui restent dans l'air et les années qui passent et font qu'on ne les réalise pas". Mais *On y va* est aussi et surtout un encouragement à continuer à vivre. Et pour ça on peut juste le suivre !

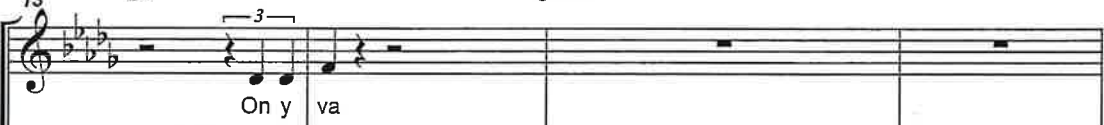
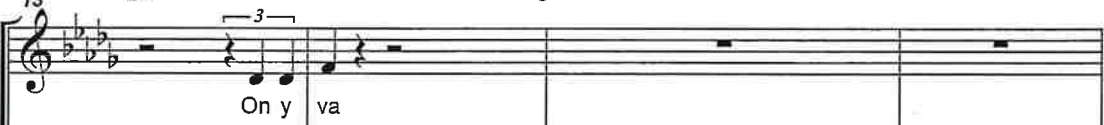
♩ = 72

Pno 



V1 
V2 

V1 Doudoudoudou...doudou dou dou... V1+V2 Doudoudoudou...doudou dou dou...



COUPLET 1

V1 
V2 

On y va on va quand-mêm' ten-ter le coup on va quand-même ten-ter l'ex-

V1 
V2 

on y va mêm' si on ne sait pas vers où mêm' si on ne sait plus vers
ploit on y va sait plus vers

V1 
V2 

quoi

COUplet 2

25 D^b G^b7M

V1
On y va on y va on va pas res-ter ouh

V2
On y va on y va on va pas res-ter sur nos ge-noux on est bien plus grand qu'on ne le

29 D^b G^b7M

V1
— on y va on y va quitte à se cas-ser le cou quitte à s'en mordre un jour les

V2
croit on y va on y va quitte à se cas-ser le cou quitte à s'en mordre un jour les

REFRAIN 1 $\text{♩} = 72$

33 B^bm G^badd2 B^bm G^b6

V1
doigts Et mêm' si on tombe sur des roches et mêm' si on tombe sur des

V2
doigts Ouh_____ ouh_____ ouh_____ ouh_____

35 B^bm G^b6 $F7$

V1
cas ouh_____ oh_____

V2
— que veux-tu que l'on se re-proche que fait-on dans ces cas -

37 $\text{♩} = 72$ D^b G^b7M

V1
on y va on y va on y va

V2
là on y va on y va on y va