

Fête fédérale de chant de 1973, à Zurich

## A DAKAR, AU SÉNÉGAL

Chœur à 4 voix d'hommes a cappella

Texte de  
EDMOND PIDOUXMusique de  
ROBERT MERMOUDAnimé ( $\text{♩} = 72-80$ )

TÉNORS

BASSES

1. A Da - kar, au Sé - né - gal,  
3. fer,1. Sé - né -  
3. an - ger l'en -1. A Lis - bonne  
3. Le bois mort  
1. gal,  
3. fer,A Lis - bonne au Por - tu -  
Le bois mort en ar - bre*poco rit.**a tempo*1. Même au cer - cle bo - ré - al,  
3. Le so - leil a - près l'hi - ver?1. A e - nise, à Mont - ré - al, Même au cer - cle - bo - ré 1. al,  
3. ver?1. gal, 3. Ra - me - ner le ma - tin clair, Le so - leil a - près l'hi 1. al, Même au cer - cle bo - ré  
3. ver? 3. ver, Le so - leil a - près l'hi

à peine retenu  
Y'a des fleurs, des fruits, des  
C'est la gout - te qui com -

1. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_

1. bo - ré - al,  
3. a - près l'hi - ver?

1. al,  
3. ver?

1-3. Ho, \_\_\_\_\_

1-3. \*doux, dar - lang,  
dam,

1. fil - les, Des en - fants et des fa - mil  
3. men - ce, L'o - cé - an le plus im - r des jar -  
n â - ge

1-3. \_\_\_\_\_  
1-3. doux, dar - lang, ho, doux, dar - lang.

r - lang,  
doux, dam, doux doux, dam,

1. dins, Y'a de la joie et  
3. d'or Où tous les homme

1. des  
3. d'or, Mais \_\_\_\_\_  
1. doux, Or, \_\_\_\_\_  
3. doux, ac - cord: Mais, Mais de la  
Or, Il faut t'y

1. des co - pains, Mais \_\_\_\_\_  
3. soient d'ac - cord: Or, \_\_\_\_\_

Mais de la hai - ne,  
Il faut t'y met - tre,

1. \_\_\_\_\_ Mais de la hai - ne, de la hai - ne, de la hai - ne  
3. \_\_\_\_\_ Il faut t'y met - tre, faut t'y mettre, faut t'y met - tre

1. hai - ne, de la hai - ne,  
3. mettre, \_\_\_\_\_ il faut t'y met - tre

1. \_\_\_\_\_ Mais de la hai - ne, de la hai - ne,  
3. \_\_\_\_\_ Il faut t'y met - tre, faut t'y met - tre,

\*) le chef choisit les sonorités qui conviennent à ses chanteurs.

*senza rall.*

1. dans un coin! \_\_\_\_\_ 2. Mais la hai-ne dans un  
3. toi d'a -  
de la hai-ne dans un coin!

2. coin, \_\_\_\_\_ C'est la brai-se da  
2. Mais la hai-ne dans un coin, \_\_\_\_\_ . brai-se dans le

2. \_\_\_\_\_ Ça commence  
2. foin: \_\_\_\_\_ rend vite et ça va loin, Ça prend vite et ça va  
ça va loin, \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ Jus-qu'à Rome et Sa - lo -  
2. \_\_\_\_\_ Haine, en -  
2. loin, \_\_\_\_\_ Hai - ne, le rè-gne de la  
2. \_\_\_\_\_ Hai-ne sur la ter-re, la

2. ni - que, Du Bré - sil au Mo - zam -

2. fer, haine, en -

2. hai - ne, le rè - gne de la hai - ne, le rè - gne de la

2. hai - ne sur la ter - re, la hai - ne sur la t... , la

2. bi-que, D'Istamboul à Van-cou-ver, Et du Ja-pon jus-qu'au Ni -

2. fer, haine,

2. hai - ne, le rè-gne de la hai - ne, c'est

2. hai-ne sur la ter-re, la hai -

2. er... les autres,

2. er. les aut

2. er. a-lors, les ?

2. er,

2. tres, c'est l'en - fer!

3. Mais comment changer l'en-

2. Mais comment changer l'en-

3. fer,

3. bord. Or!

-bord, Fautt'y met - tre, toi d'a - bord!

*poco accel.*

*molto*

*molto*

*senza rall.*

*Pour finir senza rit.*

*Dal %*

*al %*

*e Coda*

*mf*

*sf*

*sf*

Pour toute exécution publique de ce chœur,  
on voudra bien mentionner l'auteur des paroles et le compositeur