

Noir et blanc

Paroles et musique de Bernard Lavilliers
Harmonisation à 2 voix égales de Brice Baillon

Où qu'ils soient prononcés, les mots de ce chant d'espoir (sorti en 1986 sur l'album "Voleur de feu") ont le même impact, la même efficacité. Ils renvoient à l'article premier de la Déclaration des Droits de l'Homme : "Tous les hommes naissent libres et égaux en droits". Les paroles du refrain sont nées d'improvisations que Bernard Lavilliers faisait en concert sur *Stand the ghetto*, dès sa tournée de 1980. Des événements marquants lui ont donné l'envie de les approfondir : l'élan mondial pour la libération de Nelson Mandela et l'emprisonnement du chanteur africain Fela, bâillonné par la dictature nigérienne pour son engagement politique. Sur l'album, c'est le chanteur congolais N'Zongo Soul qui apporte une couleur si particulière à la chanson, en kingala, sa langue natale.

♩ = 91

C#(omit3) C#m C#m7 F# G#m A B

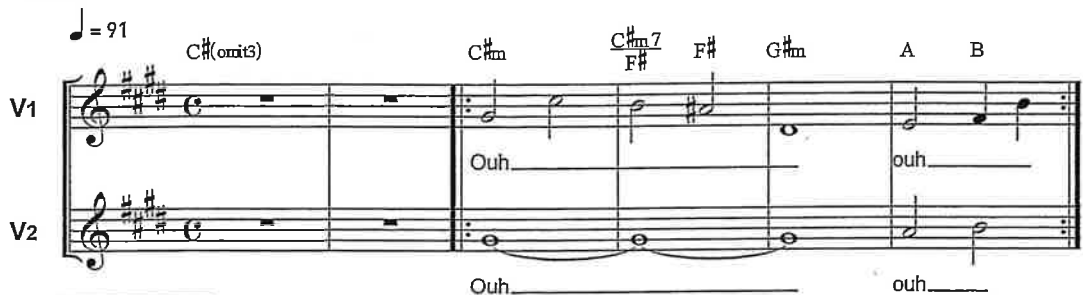
V1

V2

Ouh

Ouh

Ouh



COUPLET 1

7 C#m G#m B F#m

V1

V2

y'a du sang sur le trot-toir

C'est un(e) vill' que je con-nais un(e) chan-son que je chan-tais



10 C#m A C# B C# C#m G#m B

V1

V2

hou hou hou hou c'est sa voix pous-sièr' brû-lée c'est ses ong'l's sur le blin-dé



14 F#m D#m7(b5) G#

V1

ils l'ont bat-tu à mort il a froid il a peur j'en-tends bat-tre son cœur



REFRAIN 1

16 A B F#m G#m

V2 De n'im-port' quel pa - ys de n'im-port' quell' cou - leur

18 A B C#sus4 C#

V1 de n'im-port' quel pa - ys de n'im-port' quell' cou - leur

COUPLETS 2 & 3

20 C#m G#m B F#m

V1 qui bril-laient comm'des cou-teaux
c'est cent ans de so-li-tude

V2 Il vi-vait a-vec des mots qu'on pas-sait sous le man-teau
Ca dépend des la-ti-tudes ça dé-pend d'ton at-ti-tude

23 C#m A C# B C# A C# G#m B

V1 ouh

V2 hou hou hou hou il jou-ait d'la dé-ri-sion comm'd'une arme de pré-ci-sion
y'a du sang sur mon pia-no y'a des bott's sur mon tem-po

27 F#m D#m7(b5) G#

V1 il est sur le ci-ment mais ses chan-sons mau-dites on les con-naît par cœur
au des-sous du vol-can je l'en-tends je l'en-tends j'en-tends bat-tre son cœur

REFRAINS 2 & 3

29 A B F#m G#m

V1 La mu-si-que par-fois a des ac-cords ma-jeurs
La mu-si-que par-fois a des ac-cords mi-neurs

V2

Ouh