



Voix au pluriel !

Noir et blanc

Paroles et musique de Bernard Lavilliers
 Harmonisation à 4 voix mixtes de Pierre Marescaux

Quand la chanson *Noir et blanc* sort à l'automne 86, personne ne la prédestine à devenir un des grands tubes de Bernard Lavilliers. Pourtant, le chanteur globe-trotter y résume brillamment la partie engagée de son œuvre, dans un refrain aujourd'hui sur toutes les lèvres : "de n'importe quel pays, de n'importe quelle couleur / la musique est un cri qui vient de l'intérieur." Pour s'opposer à un Mandela en prison ou à un Fela Kuti baillonné par le pouvoir, il nous exhorte à nous lever et à chanter. La chanson résonne, tant d'années après sa sortie dans l'album "Voleur de feu", comme un formidable appel à la liberté.

♩ = 84

Dm G sus4 G Am 1. Bb2 C2 2. Bb2 C2

S
 Ah _____ ah _____ ah _____ ah _____

A
 Ah _____ ah _____ ah _____ ah _____

T
 Ah _____ ah _____ ah _____ ah _____

B
 Ah _____ ah _____ ah _____ ah _____

COUPLETS 1.2. & 4

6 Dm Am / C

T
 B

1. C'est un(e) vill' que je con - nais un(e) chan-son que je chan - tais
 2. Il vi - vai(t) a - vec des mots qu'on pas - sait sous le man - teau
 4. C'est un(e) vill' que je con - nais un(e) chan-son que je chan - tais

8 Gm9 Dm Bb / D C / D Bb / D

A
 T
 B

Alti y'a du sang sur le trot-toir h'mm h'mm h'mm h'mm h'mm
 qui bril - laient comm' des cou - teaux h'mm h'mm h'mm h'mm h'mm
 un(e) chan-son qui nous res - semble h'mm h'mm h'mm h'mm h'mm

© Big Brother Company – Avec leur aimable autorisation

11 Dm 2
Am
C

S
c'est sa voix pou-sièr' brû-lée
il jou-ait d'la dé-ri-sion
c'est la voix de Man-de-la

A
1ère fois : TACET
2,3.hou

T
1ère fois : TACET
2,3.hou

B

c'est ses ongl's sur le blin-dé
comm' d'une arm' de pré-ci-sion
le tem-po Doc-teur Fe-la

2ème fois : au REFRAIN 2

3ème fois : au REFRAIN 4

13 Gm9 Em7(b5) A7

S
ils l'ont bat-tu à mort il a froid il a peur j'en-tends battr' son cœur
il est sur le ci-ment mais ses chan-sons mau-dites on les con-naît par cœur
é-cout(e) chan-ter la foule a-vec tes mots qui roul(ent) et font battr' son cœur

A
2.on les con-naît par cœur
3.et font bat-tre son cœur

T
2.on les con-naît par cœur
3.et font bat-tre son cœur

B

REFRAIN 1 A 15 Bb2 C2 Gm Am

De n'im-port(e) quel pa-ys de n'im-port(e) quell' cou-leur

A 17 Bb2 C2 Dsus4 D

de n'im-port(e) quel pa-ys de n'im-port(e) quell' cou-leur **Au couplet 2**

REFRAIN 2 S 19 Bb2 C2 Gm Am

Hou hou hou hou

A
La mu-si-que par-fois a des ac-cords ma-jeurs

T
Hou hou hou hou

B