



Voix au pluriel !

# Melody tempo harmony

Paroles et musique de Bernard Lavilliers

Interprètes principaux : Bernard Lavilliers et Jimmy Cliff

Harmonisation à 4 voix mixtes de Geoffrey Bouthors

Sortie dans l'album "Champs des possibles", réédition de "Stand the Ghetto", la chanson *Melody Tempo Harmony* enregistrée avec Jimmy Cliff en 1995 connaît un énorme succès. On y retrouve plusieurs éléments de son écriture, l'engagement, la force du récit, les couleurs vives, et surtout son amour pour le reggae. Ce titre qui devait initialement s'appeler *Grosse galette*, sera enregistré au Tuff Gong, studio où Bob Marley a enregistré ses derniers albums.

♩ = 90

C G F G Am Em Dm  $\frac{E}{G}$

Pno

5 C G F G Am Em Dm11  $\frac{E}{G}$

S Ah ah ouh

A Ah ah ouh

T B Ah ah ah ouh

10 Am F G C  $\frac{G}{B}$  Am F G C  $\frac{G}{B}$

Pno

14 Am F G C G

S me-lo-dy

**COUplet 1** A Ses doigts longs et ra-pid's cou-raient sur sa gui-tare

T B me-lo-dy

© Big Brother Company – Avec leur aimable autorisation

16 Am F G C G Am F

S harmony

A ses riffs com-me des fluid's trans per-çaient le brouil-lard puis la lumièr'do-rée du soleil de Ne

T harmony puis la lumièr'dorée du soleil de Ne

19 G C G Am F G C G

S me-lo-dy en pe-tit(es) note(s) a-giles Ouh\_\_

A gril pla-naît sur la fu-mée Ouh\_\_

T gril me-lo-dy pla-naît sur la fu-mée en pe-tit(es) note(s) a-giles Ouh

22 Dm Em , F G Am F

S ah ah

A ah Ses textes é-taient pré-cis et bour-rés d'hu-mour

T ah Ses textes é-taient pré-cis et bour-rés d'hu-mour

*Alti*

27 G C G Am F G C G

S har-mo-ny de-puis ce fa-meux soir

A noir c'é-tait donc mon a-mi

T noir har-mo-ny c'é-tait donc mon a-mi de-puis ce fa-meux soir