

Résiste

Paroles et musique de Michel Berger

Interprète principale : France Gall

Harmonisation à 2 voix égales de Brice Baillon

Après sa grande période de succès yéyé avec Gainsbourg (*Poupée de cire poupée de son, Les sucettes*), France Gall connaît une longue traversée du désert pendant laquelle rien ne fonctionne malgré les créations de grands auteurs ou compositeurs comme Alain Goraguer, Joe Dassin ou Etienne Roda-Gil. Un jour de 1973, en entendant sur les ondes la chanson *Attends-moi*, elle est subjuguée par la musique de Michel Berger, à qui elle propose de travailler. Déconcerté par la pauvreté des chansons de France Gall, celui-ci refuse, mais finit par accepter six mois plus tard : la carrière de la chanteuse prend un nouvel essor, avec *La déclaration*, premier succès d'une longue série. En 1981, les chansons de l'album "Tout pour la musique" triomphent plusieurs semaines au Palais des Sports de Paris, où le public les reprend en chœur : *Tout pour la musique, Il jouait du piano debout* et ce fameux *Résiste*.

Am ♩ = 118

V2

V2 Tou dou dou _____

COUPLETS 1 & 2

5 Am C D7

V1

1. Si on t'or-ga - nise _____ une vie bien di - ri - gée _____ où tu t'ou-blie - ras vite _____
 2. Tant de li - ber-tés _____ pour si peu de bon-heur _____ est'c' que ça vaut la peine _____

V2

Tou tou dou dou _____ dou

8 F Am C

V1

Tou dou dou _____ dou dou _____

V2

dou 1. Si on te fait dan-ser _____ sur une mu-sique sans âme _____
 2. Si on veut t'a - me-ner _____ à re - nier tes er - reurs _____

11 D7 F Am E

V1

dou _____ dou _____ Si tu ré-a - lises que la _____
 Si tu ré-a - lises que l'a- _____

V2

_____ comme un a - mour qu'on quitte _____
 _____ c'est pas pour ça _____ qu'on t'aime _____