

# Le coureur

Paroles et musique de Jean-Jacques Goldman  
Harmonisation à 3 voix mixtes de Bastien Lucas

En 1997, après une parenthèse grandiose de deux albums et deux tournées comme trio Fredericks-Goldman-Jones, Jean-Jacques Goldman publie son sixième album solo "En passant". On remarque à nouveau la modestie du géant de la variété française (qui vient de signer les plus gros succès de Céline Dion, Khaled ou Florent Pagny) avec ce disque intimiste que les titres *Sache que je*, *On ira* ou *Bonne idée* mèneront au sommet des ventes tandis que *Le coureur* envahira les ondes pour l'été 1998. Goldman visionne la victoire d'un coureur aux mondiaux d'athlétisme, assailli de caméras, de micros, et un reportage montrant ce champion quinze jours auparavant dans son village éthiopien : sans eau ni électricité : « Cette opposition entre sa culture et ce milieu complètement différent tellement artificiel me choque, me surprend, me frappe ». Cependant, se refusant à poser tout jugement, Goldman choisit l'angle du "je" pour narrer son histoire sur une rythmique entêtante que cette harmonisation a passée en ternaire pour évoquer davantage l'Afrique centrale.

♩. = 100

Pno

A

H

Je

**COUPLET 1**

12 G(omit♯) F(omit♯) G(omit♯) B♭(omit♯) A(omit♯) F(omit♯)  
G G G(omit♯) G G(omit♯)

A

H

ha ha ha ha ha ha

cou-rai-s sur la plage a-bri-tée des a-li-zés

18 D(omit♯)

S

A

ha ha ha ha ha ha

ha un(e) course a-vec les vagues juste un vieux compte à ré-gler

© JRG Editions Musicales – Avec leur aimable autorisation

Dépôt légal 2024 - Éditions LA BOITE A CHANSONS - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

25 G(omit3) C(omit3) Eb(omit3) G(omit3)

S Sop. ha pieds nus com-me cou-raient mes an-cêtres j'ai bien vu der-rièr ses lu-nettes ha

A *Alti*

H (expiration) ha ha ha ha un type a-vec

31 F(omit3) G(omit3) Bb(omit3) A(omit3) F(omit3) G(omit3)

S Sop. ha ha ha ha

A *S+A (soufflé)*

H un chro-no - mètre Je

**COUplet 2**

36 G(omit3) F(omit3) G(omit3) Bb(omit3) A(omit3) F(omit3) G(omit3)

A Ouh (voix pleine) hè - i-yèh hè hè hè hè hè

H suis ren-tré au soir quand les vague(s) ont re-non-cé hè - i-yèh hè hè hè hè hè

42 D sus 4 F(omit3) E(omit3) D sus 4

A il é-tait dé-jà tard mais les pa-rents m'at-ten-daient hè - i-yèh hè hè

H hè - i-yèh hè hè

48 C(omit3) D sus 4 Gm Cm

S A hè hè hè... Y'a-vaît 'hom-me bi-zarre à la table ma mère u-ne larme

H *S+A* *Alti*

53 Eb G(omit3) F(omit3) G(omit3) Bb(omit3) A(omit3) F(omit3) G(omit3)

S A un mur-mure des dol-lar(s) J'ai pris

H des dol-lar(s) et leur si-gna-ture J'ai pris