

# Caroline

Paroles de Claude M'Barali dit MC Solaar // Musique de Jean-François Delfour  
 Interprètes principaux : MC Solaar, Vianney, Keyla, Fréro Delavega, Hollydays  
 Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

*Caroline* sort en 1992, sur l'album "Qui sème le vent récolte le tempo". On peut affirmer avec le recul qu'MC Solaar fait partie des précurseurs du succès du rap en France, avec les groupes IAM et NTM, notamment. Après son premier succès *Bouge de là* (1990), son premier album l'installe parmi les interprètes les plus respectés de la pop française, tous styles confondus. Avec *Caroline*, on retrouve les ingrédients du hip-hop : allitérations, jeux de mots, et samples (ici, le DJ Jimmy Jay a utilisé un instrumental du morceau *Save the world* (1974), du groupe Southside Mouvement). La chanteuse Keyla en fait une reprise remarquée dans son passage au télé-crochet "The Voice" (saison 7), avec un flow ternaire qui rappelle le style "trap", et en introduisant une mélodie assez soul. Une autre reprise féminine, celle d'Hollydays, se différencie par son approche harmonique. C'est avec l'influence de ces deux versions que l'harmonisation s'est construite, dans un esprit acoustique et posé, qui vient nuancer la vivacité individuelle des rappers : une entrée en douceur dans le monde du hip-hop, avec pour thème une partie de poker amoureux...

♩ = 66

Am F7M<sup>(9)</sup> Em7 Am

Pno

A

J'é-tais

## COUPLET 1

A *Accompagnement en rondes liées à chaque changement d'accord*

9 Am7 F7M

A

H

cool as-sis sur un banc c'é-tait au prin-temps ils cueill'n(t) un(e) mar-gue-rite ce sont deux a-mants o-

c'é-tait au prin-temps ce sont deux a-mants

13 Em7 Am

A

H

ver-dos' de dou-ceur ils jouent comm' des en - fants je t'aime un peu beau-coup à la fo-

comm' des en-fants

© 1985 Universal Music Publishing (Catalogue Téléphone Musique)

Dépôt légal 2024 - Éditions LA BOITE A CHANSONS - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

16 B  
Am7

S  
Mais à la suit' d'un(e) dou-lou-reus' dé-cep-tion sen-ti-men-tale

A  
lie pas-sio-né-ment Mais à la suit' d'un(e) dou-lou-reus' dé-cep-tion sen-ti-men-tale d'hu-

19 F7M Em7

S  
hou

A  
meur chaleu-reus' je deve-nais bru-tal la hain'd'un être n'est pas dans nos pré-ro-gativ's Tcherno-byl

H  
la hain'd'un être n'est pas dans nos pré-ro-gativ's Tcherno-byl

23 Am C  
Am7

S  
hmm Carol line é-tait une amie... une superbe fille j're-pense à

A  
\_tcherno-dé-bil' ja-lousie ra-dio-active Hou mmh

H  
\_tcherno-dé-bil' ja-lousie ra-dio-active Carol-line é-tait une a-mie... u-ne su-per-be fille j're-pense à

27 F7M Em7

S  
elle à nous à nos cor-nets va-nille hou

A  
à sa bou-li-mie de fraises de fram-boises

H  
elle à nous à nos cor-nets va-nille à sa bou-li-mie de fraises de fram-boises

30 Am

S  
hmm

A  
de myr-tilles à ses dé - lir's fu - tiles à son style pa - co - tille *p* Je suis

H  
de myr-tilles à ses dé - lir's fu - tiles à son style pa - co - tille *p* Je suis

## REFRAIN 1

D

33 Am F 7M

S  
Hou hou

A  
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

H  
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

37 Em 7 Am

S  
Ca-ro - line Comm' le

A  
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line Comm' le

H  
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line Comm' le

## COUPLET 2

E *Accompagnement en blanches*

41 Am 7 F 7M

S  
trèfle vo-tre bon-heur je suis l'homme pour

A  
trèfle à qua-tre feuil's je cher-che vo-tre bon-heur je suis l'hom'm' qui tombe à pic pour

H  
trèfle vo-tre bon-heur je suis l'homme pour